FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

LES GRANDS SIÈCLES

À VERSAILLES

SAMEDI Ier ET
DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2025

EXPERTS

Pierre François Dayot
23 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
pfd@pfdayot.com
Tél. : +33 (0)1 42 97 59 07

N° 102 ; 216 ; 224 ; 259

Laurence Fligny
15 avenue Mozart, 75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : +33 (0)1 45 48 53 65

N° 51 ; 62 ; 65 ; 74 ; 91 ; 92 ; 109 ; 110 ; 115 ; 118 ; 121 ; 150

Cabinet Turquin
69 rue Sainte-Anne, 75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78

N° 52 ; 56 ; 70 ; 73 ; 77 ; 87 ; 93 ; 119 ; 141 ; 145 ; 151 ; 164 ; 213 ; 258 ; 264 ; 356

Cabinet GTO Experts
Guillaume Gadiffert
gtoexperts@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 76 43 20 96

N°508 à 555

Frank Kassapian
frank.kassapian@yahoo.fr
Tél. : +33 (0)6 58 68 52 26

N° 139 ; 243 ; 244 ; 248 ; 260 ; 391 ; 399 ; 406

Madame Sabrina Uzan
sabuzan@hotmail.com
Tél. : +33 (0)6 88 39 56 03

N° 1 et 2

Cabinet Ansas Papillon & de Léry
contact@ansaspapillon.com
Tél. : +33 (0)6 31 76 58 23

N° 296

Cabinet de Bayser
www.debayser.com
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87

N° 71 ; 157 ; 158 ; 262 ; 263 ; 339 ; 340 ; 421 ; 423 ; 425

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

LES GRANDS SIÈCLES À VERSAILLES

SAMEDI 1er ET DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2025

L'entier contenu d'un appartement parisien du 8ème arrondissement et à divers

Jean-Pierre Osenat
Président
Commissaire-priseur

Jean-Christophe Chataignier
Directeur Général, Associé

Hugo Thévenot
Commissaire-priseur
Tél. : +33 (0)7 88 75 20 75
h.thevenot@osenat.com

Floriane Boutet
Assistante spécialisée
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 33
f.boutet@osenat.com

Vente
Samedi 1er juillet à 14h
n° 1 à 289
Dimanche 2 juillet à 14h
n° 290 à 561

Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions
Jeudi 30 octobre
de 14h à 18h
Vendredi 31 octobre
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Samedi 1er novembre
de 10h à 13h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com Live

invaluable
The world's premier auctions and galleries

INTERENCHERES

Administration des Ventes / Règlements
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition / Shipping
MBE Versailles 2509
mbe2509@mbefrance.fr
+33 (0)1 84 73 08 80
ou
ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

En couverture
n° 224

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

SAMEDI Ier NOVEMBRE À 14H

n° 1 à 289

1. Statuette d'Athéna
Statuette d'Athéna casquée, vêtue d'une robe drapée, parée d'une gorgone.
Socle en porphyre
Dans le goût de l'Antique
Bronze à patine brune
H : 16 cm
Etat ; Usures et manques visibles
300 / 400 €

2. Statuette d'Hercule
Le corps trapu et musclé, la jambe gauche projetée, en avant. Son bras droit levé, brandissant un gourdin, aujourd'hui manquant, la peau du lion de Némée, sur son bras gauche.
Socle en bois XIXe
Etrusque, circa IVe-IIIe siècle av JC
Bronze à patine verte
H : 18 cm
Etat : bras gauche, et jambe droite, cassés collés
800 / 1 200 €

3. Coupe de forme circulaire
sur piédouche en marbre gris veiné
XIXe siècle
H. 19,5 cm
D. 33,5 cm
Fissure sur un côté
200 / 300 €

4. Souvenir du Grand Tour, dans le goût de l'Antique
Paire de petits bustes en bronze patiné figurant le faune de Vienne et Hercule.
Sur piedouche.
Haut : 7 et 8 cm
150 / 200 €

5. Ecole française du XIXe siècle
Mascaron de fontaine au putto en fonte patinée.
Haut : 31 cm ; Larg : 21 cm
(accidents)
150 / 250 €

6. Souvenir du Grand Tour
Buste en bronze patiné et marbre
figurant l'empereur Caligula.
Sur piédouche.
Fin du XIX[e] siècle.
Haut : 75 cm ; Larg : 57 cm
(accidents, restaurations)
2 000 / 3 000 €

7. Paire de chenets
En bronze doré, formés de colonnes ioniques cannelés surmontées de sphères et reposant sur pieds griffes.
Angleterre, XIX^{e} siècle.
Avec leurs fers.
Haut. 55 cm
300 / 400 €

8. D'après L'antique
Tête d'Apollon en plâtre.
Haut : 19 cm ; Larg : 22 cm
200 / 250 €

9. Selle de cheval Quasgai
Région de Baktiar
Dite : *horse cover*
Fin du XIX^{e} - Début du XX^{e} siècle
Travail de villageois
A trois techniques : travail Soumak, travail Kilim et tissage de nœuds (tapis)
À décor de bandes et rayures, et de mosaïque de tarentules et bulbes floraux stylisés géométriquement en polychromie
290 x 098 cm
400 / 500 €

10. Fransesco PIRANESI
TEATRO DI ERCOLANO.
Recueil de gravures de Fransesco PIRANESI, 1783.
In folio. Neuf planches double et frontispice.
Etat d'usage.
Reliure aux armes de la famille Pavé de Vandoeuvre.
(Manques)

300 / 500 €

11. Giovanni MAGGI (1566-1618)
Nuova racolta di fontane che si vedano nel alma citta di Roma, Tivoli e Frascati.
In-4, relié demi-veau à coins.
Edité par Giovanni Giacomo de Rossi.
Armes de la famille de Loménie de Brienne sur les plats de la reliure.
Haut : 25.9 cm ; Larg : 20.7 cm
(usures, taches, pliures)

600 / 800 €

12. Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778), d'après
Deux gravures présentant une vue du port de Ripetta et la place de la Rotonde à Rome.
Haut : 40.7 cm ; Larg : 54.5 cm
Haut : 39.5 ; Larg : 59.5 cm
(pliures, taches)

400 / 600 €

13. Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778), d'après
Belle suite de six gravures avec rehauts de couleurs présentant différentes vues architecturales et ruines antiques.
Haut : 39.5 cm à 48.6cm ; Larg : 60.5 à 70.5 cm
(pliures, déchirures et taches)
800 / 1 200 €

14. Souvenir du Grand Tour
Ecole italienne du XIXe siècle d'après l'Antique
Vénus Médicis et Antinoüs du Belvédère (dit aujourd'hui Hermès du Belvédère)
Deux buste en bronze patiné, sur piédouche de bronze doré et base de marbre vert de mer.
Haut. 37 cm

1 500 / 2 000 €

Oeuvres en rapport :
- Vénus Médicis, Ier siècle av. J.-C., marbre, H. : 153 cm, Florence, Palais des Offices.
- Époque d'Hadrien, Hermès du Belvédère dit précédemment Antinoüs du Belvédère, marbre blanc, 195 cm, Rome, musée du Vatican, n°inv. 907.

15. Souvenir du Grand Tour
Vénus pudique
XIXe siècle
Bronze patiné sur socle à gradin en marbre jaune de Sienne
Haut : 72 cm
(accidents)

1 500 / 2 000 €

Note : notre bronze s'inspire d'un original conservé au musée archéologique de Naples sous le nom également de Vénus de Capoue.

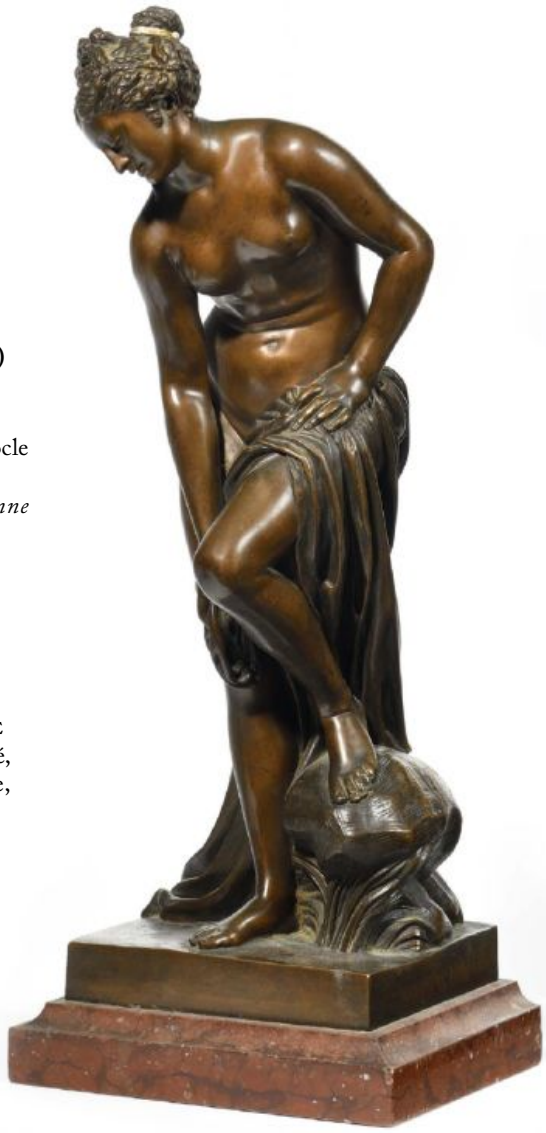
16. Claude Michel CLODION (1738 - 1814), d'après
Bacchanale
Bas relief en bronze patiné, porte une signature *Clodion* en bas à droite.
33,5 x 36 cm
800 / 1 200 €

17. Henri CAILLEUX (1854 - 1925)
Quatre flambeaux neo-grecs
en bronze, à décor inspiré de l'antique de médaillons en monnaies à patine brune.
Signés.
Deux flambeaux partiellement dorés.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 24 cm
600 / 800 €

18. Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795)
d'après
Vénus au bain
Épreuve en bronze patiné sur socle carré en marbre rouge veiné.
Signé *Allegrain et Barbedienne Fondeur*
sur la base.
Haut. 52 cm
1 000 / 1 500 €

19. Selette néoclassique
En bois naturel mouluré, sculpté, vernis, le chapiteau ionique, le fut
cannelé.
XXe siècle
102 x 25 cm
(Usures)
100 / 200 €

20. Souvenir du Grand Tour, d'après l'Antique
Narcisse de Pompéi
Bronze patiné
XIXe siècle.
Haut : 65 cm
400 / 600 €



21. Souvenir du Grand Tour
école du XIXe siècle
d'après l'Antique
Centaure Furietti
Beau sujet en bronze patiné sur base de marbre brèche et placage de cercles de marbre gris veiné.
Haut. 72 cm
2 000 / 3 000 €

22. Pendule aux ruines antiques
En bronze patiné, sur socle de marbre rouge veiné, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains.
XIXe siècle.
57 x 39,5 cm
(Usures, mécanisme à réviser)
1 200 / 1 500 €

23. Coupe historiciste
En métal patiné, à pans coupés, sur base circulaire, surmontée d'un soldat vêtu à l'antique en ronde-bosse, à décor en bas-relief, de personnage en buste et mascarons dans le goût du Moyen-âge et de scène de récoltes.
XIXe siècle.
Haut. 24 cm
200 / 300 €

24. Emilio VASARRI (1862-1928)
Pompéi, un après-midi aux thermes
Huile sur toile signée en bas à droite.
74 x 53,5 cm
(Restaurations anciennes)
8 000 / 12 000 €

25. D'après l'Antique
Sculpture en pierre drapée à l'antique.
Haut : 110 cm
(manques, accidents)
600 / 800 €

26. Ecole italienne du XIX^e siècle d'après l'Antique
Femme assise
Marbre de carrare sculpté avec sa patine de jardin
Porte une inscription sur la terrasse
Roma Roilet 1880
Haut. 122 cm
(Accidents, restaurations)
2 000 / 2 500 €

27. Ecole du XVII^e siècle
Henri IV sous les traits de Bacchus
Pierre sculptée au trépan.
Sur socle de présentation en métal.
Haut. 65 ; Larg. 43 ; Prof. 44 cm.
Haut. Socle. 75 cm
(Accidents)
4 000 / 4 500 €

28. Ecole du XIXe dans le goût du XVIIIe siècle
Paire d'angelot musiciens
En pierre sculptée.
Haut. 70 cm
(Accidents, usures)
600 / 800 €

29. Ecole française, vers 1700
Allégorie du sommeil
Elément de fontaine en marbre
Haut : 93 cm
1 800 / 2 000 €

30. Souvenir du Grand Tour
petit vase à l'Antique
Sur piédouche, en bronze patiné, à décor de têtes de bêliers & scènes à l'antique.
Sur base de marbre rouge veiné à degrés.
80 / 100 €

31. V. CANAL à Paris
suite de trois coupes néoclassiques
En métal patiné, de forme circulaire godronnée, ornées, en leur centre de médaillon figurant des mascarons à l'antique.
Signées à l'arrière.
D. 13 cm
100 / 200 €

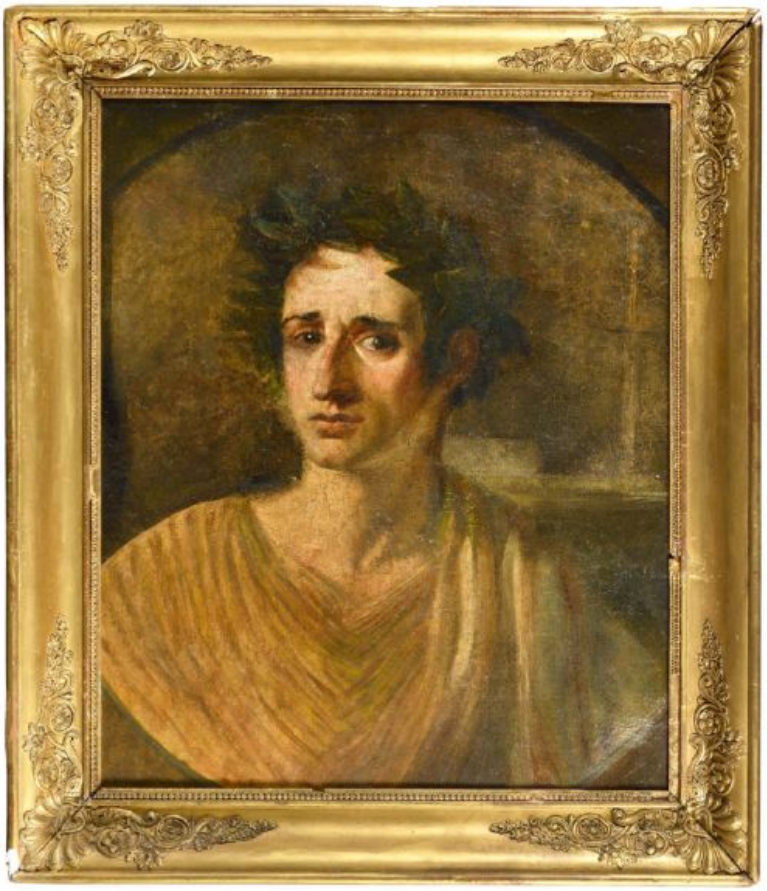
32. Archéologie
Réunion d'objets de fouille tels que petites amphores et lampes à huile en terre cuite.
(accidents, manques)
300 / 500 €

33. Grand plat
en faïence à décor stylisé polychrome.
Nord Afrique.
XIX^{e} siècle.
80 / 120 €

34. CHIRVAN KOUBA
Caucase
Vers 1880
Velours de laine sur fondations en laine .
Champ bleu nuit à décor de mosaïque de crabes et tarentules stylisées en rangées et en polychromie incrustées de sabliers (symbole du temps qui s'écoule pour le tisserand). Bel et original encadrement de double rangées de plantes multicolores en forme d arêtes de poissons et de fers de lances de chasseurs. Triple bordures dont la principale ivoire à décor de rangées de motifs de feuillages crénelés en anneaux multicolores.
(restaurations)
294 x 129 cm
600 / 800 €

35. Capasone des Pouilles,
Grande Jarre en céramique émaillée.
XIX[e] siècle
Haut. 88 cm
(Restaurations)
200 / 300 €

36. Ecole du XIX[e] siecle d'après l'Antique
Sphinge
Sujet en bronze patiné, portant un ruban noué, sur base rocaille mouvementée.
15 x 24 cm
200 / 300 €



37. Ecole de la fin du XVIII^e^, début du XIX^e^
Portrait de César en buste
Huile sur toile (réentoilée)
66 x 55 cm
(accidents, restaurations)
300 / 400 €

38. Grand autel maçonnique ou religieux
En bois mouluré, sculpté, doré, peint faux marbre, à décor, de feuillages, enroulements, attributs nimbé & canaux.
Monté sur chêne.
Fin du XVIII^e^
Haut. 98 ; Larg. 116 ; Prof. 57 cm
(Accidents, restaurations)
2 500 / 3 000 €

39. Ecole française du milieu du XVI^e siècle
atelier de Germain PILON (1525-1590)
Femme drapée à l'antique
En pierre sculptée
Haut. 120 cm
(Accidents et restaurations)
5 500 / 6 000 €

40. Ecole de la fin du XIX^e siècle
d'après l'Antique
Buste de jeune romain en toge
Bronze patiné.
Haut. 60 cm
400 / 600 €

41. Giovanni MAFFEZZOLI (1776-1818), attribué à

Paire de commodes

en bois plaqué à décor marqueté à l'antique de médaillons figurant des portraits d'hommes, paniers fleuris, sphinges et vases formant une balance.
Elles ouvrent par un tiroir en ceinture surmontant deux tiroirs sans traverses.
Elles reposent sur des pieds fuselés.
Travail de Lombardie de la fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle, dans le goût pompéien
Dessus de marbre gris veiné
Haut : 87 cm ; Larg : 58.5 cm ; Prof : 38 cm
(accidents, restaurations)

1 000 / 1 500 €

42. Suite de huit demi-colonnes ioniques
En bois sculpté, laqué.
Travail du XX[e] siècle dans le goût de l'antique.
Haut. 248 cm
(Usures, les colonnes sont démontables en deux parties pour former colonnes d'applique)

3 500 / 4 000 €

Provenance : Exposition Jacques Garcia à Versailles

43. KACHAN KORK
Iran
Vers 1970
Velours de laine soyeuse d agneau de qualité sur Fontenoy coton.
Champ beige à décor de rangées de botehs finement dessinés (symbole de la genèse et fécondité, motif de la graine que l'on retrouve dans les châles Cachemire) entourés de boutons de fleurs en forme de diamants stylisés. Sept bordures dont la principale ivoire à décor de motifs de botehs dessinés en forme de épis de blés et de becs d oiseaux.
400 x 309 cm

900 / 1 500 €

44. Paire de flambeaux
En bronze ciselé, doré, le fut fuselé, cannelé, sur base circulaire ornée d'une frise feuillagée et d'une raie de perles.
Epoque Directoire.
Haut. 26 cm
(Usures à la dorure)

600 / 800 €

45. Ecole de la fin du XIXe, dans le goût du XVIIe
Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau parqueté
21 x 14 cm
(restaurations)
100 / 150 €

46. Grand bassin rafraichissoir
en cuivre de forme ovale, cintrée à décor de godrons. Les prises circulaires retenues par deux mufles de lion.
Italie, XVIIe siècle
Haut : 31 cm ; Larg : 80.5 cm
(restaurations)
600 / 800 €

47. Miroir
en bois mouluré, sculpté et anciennement doré à riche décor feuillagé.
Début du XVIIIe siècle.
Glace au mercure
Haut : 53.5 cm ; Larg : 43 cm
(usures)
200 / 300 €

48. Sellette
En marbre griotte, sur fut tubulaire et base carrée.
Fin du XIXe, début du XXe siècle.
Haut. 108 cm
800 / 1 200 €

49. Retable
en fer forgé, ciselé et gravé représentant la Vierge à l'Enfant entre deux anges et des saints, séparés par des colonnettes torsadées, gables aigus à la partie supérieure et amortissement orné d'une tête de putto.
Italie, XIX[e] siècle dans le style du quattrocento
Hauteur : 72 cm - Largeur : 64,5 cm

1 800 / 2 000 €

50. Vase couvert
En cristal taillé, faceté, monture de bronze doré à décor de mascarons de flores et guirlandes de fleurs, sur bas d'albâtre.
Attribuable à Saint Louis.
Epoque Napoléon III.
Haut totale. 45 cm.
(Monté en lampe, usures)

400 / 500 €

51. Coupe
polylobée en ivoire tourné et ajouré, pied godronné reposant sur une base moulurée et contournée.
Allemagne du sud, début du XVII[e] siècle
Hauteur : 14,5 cm – Poids : 97 g
(restaurations, petits accidents et manques)
Avec son certificat Cites.
2 000 / 3 000 €

52. Ecole de la fin du XVIII^e^,
début du XIX^e^ siècle
Nature morte aux fruits et panier de fleurs
Huile sur toile
65 x 81 cm
(restaurations)
800 / 1 500 €

53. Ensemble de huit panneaux de boiserie
d'ornement rectangulaires en chêne sculpté à décor de profils dans des médaillons, chimères, mascarons, têtes de satyre, rinceaux feuillagés et cornes d'abondance.
Travail du XVI^{e} siècle
Haut : 30.3 cm ; Larg : 22.3 cm
(manques, accidents)

800 / 1 200 €

54. Paire de fauteuils
à haut dossier droit en bois naturel, mouluré sculpté à riche décor de feuilles d'acanthe.
Les accotoirs mouvementés sur consoles d'accotoir à enroulements.
Sur piètement sinueux entretoisé.
Travail de style Louis XIII
Haut : 112 cm ; Larg : 63 cm ; Prof : 58 cm

150 / 200 €

55. Maison FOURDINOIS, dans le goût de

SUPERBE TABLE NEO RENAISSANCE

En bois naturel mouluré, sculpté, à pans coupés, ouvrant par un tiroir en ceinture, très beau et riche décor de rinceaux feuillagés, muffles de lions aux angles, le piètement formé de quatre dauphines joints par une entretoise centrale.

XIX^{e} siècle.

Haut. 78 ; Larg. 141,5 ; Prof. 95 cm

2 000 / 3 000 €

56. Ecole anversoise vers 1600, suiveur de Joos Van CLEVE
Saint Jerome dans son atelier
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
Hauteur : 87 cm
Largeur : 65 cm
Restaurations anciennes
3 000 / 5 000 €

57. Tableau reliquaire
A décor de paperolles et reliques.
XVIII[e] siècle.
23 x 28 cm
250 / 350 €

58. Tableau reliquaire
A décor de paperolles, la partie centrale ornée d'un médaillon figurant l'agneau mystique ceint de deux cornes de narvale stylisées, deux angelots. Porte les inscriptions *Ste Agnès, S Prfper, Agnus Dei, S. Victorin.*
XVIII[e] siècle.
22 x 28 cm
250 / 350 €

59. Memento mori
Chasse-reliquaire de forme architecturée en bois peint et doré à quatre pans vitrés présentant une relique reposant sur un élément de chasuble.
Travail du XIX[e] siècle
Haut : 42.5 cm ; Larg : 47.8 cm ;
Prof : 22 cm
(accidents et manques)
1 000 / 1 500 €

60. Grande lampe
en forme d'obus en céramique à l'imitation de la dinanderie.
Sur base en marbre.
Travail néomauresque
Haut : 69 cm
(accidents)
300 / 400 €

61. Grande table
rectangulaire en bois naturel, mouluré et sculpté à piètement à degré évasé entretoisé.
Style Louis XIII, composé d'éléments anciens.
Haut : 76.5 cm ; Larg : 259 cm ; Prof : 86 cm
(accidents, restaurations)
600 / 800 €

62. Armoire
dite armoire malouine en chêne ouvrant à quatre portes et trois tiroirs. Vantaux à panneaux octogonaux bordés de moulures guillochées ; montants à doubles colonnettes torsadées et annelées ; façades des tiroirs à losange en relief flanqué de deux réserves à moulures guillochées ; entrées de serrure et poignées de tirage en laiton découpé, repercé et tourné ; trois pieds galette en façade.
Saint-Malo, XVIII[e] siècle
Hauteur : 216 cm - Largeur : 203 cm - Profondeur : 86 cm
(restaurations)
3 000 / 5 000 €

63. Petit cassone
de mariage en bois sculpté, polychromé et doré, façade à grossetto avec décor de chasse au faucon.
Italie du Nord, fin du XV^e siècle
H. : 26 cm - L. : 38,3 cm - P. : 21,7 cm
(restaurations, notamment reprises à la polychromie,petits accidents)
5 000 / 6 000 €

64. Petit autel
en bois sculpté et polychrome à fronton mouvementé orné de volutes encadrées de colonnes et pilastres engagés entourant un panneau figurant saint Paul surmonté de saint Michel.
Espagne, XVIII^e siècle
H. 92 cm
L. 45 cm
P. 18 cm
Accidents et manques
800 / 1 200 €

65. Paire de bas-reliefs
circulaires en bois sculpté, polychromé et doré représentant la Rencontre entre Abram et Melchisédec, roi de Salem (Gen. 14, 18-24) : pour l'un, Abram donnant le dixième de son butin au roi de Salem, pour l'autre, Melchisédec présentant le pain à Abram agenouillé.
Première moitié du XVII[e] siècle
Diamètre : 25.5 cm
Dans des cadres en bois mouluré et doré
Diamètre total : 35 cm
(légers accidents et usures)

400 / 600 €

66. Paire de fauteuils
à haut dossier
En bois naturel, mouluré, sculpté, tourné, à décor de feuilles d'acanthe, les accotoirs sinueux, sur consoles d'accotoirs balustre, les pieds entretoisés.
Style Louis XIII.
Garniture de tissus au point.
Haut. 115 cm ; 60 65 cm

150 / 200 €

67. Grande lanterne de vestibule
vitrée de forme mouvementée. La monture en bronze doré à décor de coquilles et feuillages. Elle éclaire par cinq bras de lumière sinueux.
Travail de grande qualité de style Louis XV
Haut : 96 cm

800 / 1 200 €

68. Giovanni Grevenbroeck Dit Il Solfarolo (1650 -1699).
Vue de port imaginaire ou caprice architectural
Toile rentoilée
46 x 35 cm.
Cadre ancien. 57 x 47 cm.
(Restaurations anciennes)

8 000 / 12 000 €

69. Commode
En placage de palissandre, à ressaut postérieur, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés de traverses.
Début du XVIII^{e} siècle.
Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirage feuillagés et entrées de serrures. Le plateau ceint d'une lingotière.
Haut. 83 ; Larg. 126 ;
Prof. 55 cm
(Restaurations)

5 500 / 6 500 €

70. Ecole Lombarde du XVII^e^, suiveur d'ARCIMBOLDO
L'Automne, dans un ovale feint
Toile
Hauteur : 95 cm
Largeur : 71 cm
Une étiquette au dos galerie du Rhône, 21928
Restaurations anciennes

10 000 / 15 000 €

* Cette oeuvre est vendue en importation temporaire avec des frais de 5,5% en sus des frais d'adjudication

Provenance :
- Vente à Rome, Finarte, le 8 mai 1990, n°40.
- Vente à Paris, Artcurial, Hôtel Dassault, 26 juin 2003, n°466.

71. Ecole flamande vers 1600
Portrait d'homme à la redingote
Plume et encre brune
20 x 18 cm
Annoté en bas à droite « *Eremit…* »
et en bas à gauche « *J. Got ?* »
Taches
Porte des signature
1 000 / 2 000 €

72. Ecole du XVIII^e siècle
Henri IV à Cheval
Bronze patiné
Sur base mouvementée de bois teinté à décor en applique de lingotières et bas reliefs de bronze doré figurant des bachannales aux putti.
Haut. 45 cm
6 000 / 8 000 €

73. Ecole flamande vers 1700, suiveur de RUBENS
Christ en croix
Panneau
Hauteur : 95 cm
Largeur : 65,5 cm
1 000 / 1 500 €

75. Grand lustre hollandais
en bronze doré à douze bras de lumière.
XIX[e] siècle, dans le goût du XVII[e] siècle
Haut : 115 cm
(usures, monté à l'électricité)
300 / 400 €

74. Dressoir
en noyer ouvrant à deux vantaux et un tiroir en ceinture, montants en colonnes cannelées, frise centrée d'une console feuillagée.
Vallée du Rhône, fin du XVI[e]/début du XVII[e] siècle
Hauteur : 146 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 35,2 cm
Ancienne étiquette de transport au dos
(restaurations et petits accidents)
700 / 1 000 €

76. Fauteuil
à haut dossier en bois naturel mouluré et tourné sur piétement entretoisé en H.
Epoque Louis XIII
Garniture de tissus brodé
Haut : 124 cm ; Larg : 69 cm ; Prof : 60 cm
(accidents, restaurations)
300 / 400 €

77. Ecole d'Italie du Nord du XVII^e siècle
Portrait d'homme à sa table de travail
Toile
Hauteur : 89 cm
Largeur : 70 cm
Sans cadre
Importantes restaurations anciennes
1 000 / 1 500 €

78. Selette
En bois naturel mouluré, tourné, le fut torse, le plateau et la base circulaire.
Composée d'éléments anciens.
Haut. 77 cm
(Restaurations)
800 / 1 200 €

79. Grande paire de pique cierges
En bronze patiné, de forme balustre.
Milieu du XVII[e] siècle
Portent une inscription sur la base *"SEBAS VS BRANDIVS 1644"* pour Sebastiano BRANDI.
Haut. 64,5 cm

2 500 / 3 000 €

80. Paire de pique cierges
En bronze, le fut torse, la base triangulaire à décor de mascarons, sur pietement épousant la forme de sphères enserrées de griffes. Travail flamand du XVII[e] siècle.
Haut. 43 cm

600 / 800 €

81. Grande balance sur pied
En bronze, estampillée à droite *CIER A LYON*, porte une trace d'estampille à gauche *CLAV*
XVIII[e] siècle.
Haut. 120 cm
(Usures, restaurations)

300 / 400 €

82. Paire de pique cierge à Rochetto
En bronze patiné, de forme balustre.
XVII[e] siècle
Haut. 41 cm
(Usures)

700 / 800 €

83. Paire de pique cierges
en bronze doré. Le fût balustre. Le piètement tripode à décor de têtes d'angelots terminés par des pieds griffes.
Sur base mouvementée.
Travail dans le goût du XVII[e] siècle
Haut : 54 cm
(usures, accidents)

80 /100 €

84. André Charles BOULLE (1642-1732), d'après les modèles de
Applique à trois bras de lumière
En bronze ciselé, doré, à décor de mascaron nimbé, enroulements, feuillages, guirlandes et fruits.
Foncé de quatre petits miroirs anciens.
Travail de style Louis XIV d'époque Napoléon III.
Haut. 59 cm
(Usures à la dorure)
600 / 800 €

85. Paire de chaises
en bois naturel mouluré, sculpté et tourné à décor de fleurs. Le piètement entretoisé en H complété d'une entretoise antérieure.
Epoque Louis XIII
Haut : 86 cm ; Larg : 46 cm ; Prof : 46 cm
(accidents, restaurations)
200 / 300 €

86. Cabinet
en placage de bois de loupe et bois noirci de forme rectangulaire ouvrant par neuf tiroirs en partie supérieure et un tiroir en ceinture.
Travail hollandais du XVII^{e} siècle
Il repose sur un piètement torsadé en bois noirci réuni par une barre d'entretoise surmontée d'une toupie.
XIX^{e} siècle
Haut : 136 cm ; Larg : 75.7 cm ; Prof : 38.5 cm
(accidents, manques, restaurations)
600 / 800 €

87. Johannes BORMAN
(vers 1630 - vers 1670)
Nature morte au plat de raisins, pêches et clémentine sur un entablement
Nature morte dans une niche avec grappe de raisins, pêches et une orange
Paire de toiles
Hauteur : 65 cm
Largeur : 58 cm
l'un monogrammé au centre droit *'B f'*.
Une étiquette au dos du cadre Lavanchy à Lausanne.
8 000 / 12 000 €

* Cette oeuvre est vendue en importation temporaire avec des frais de 5,5% en sus des frais d'adjudication

Borman était très probablement élève de Laurens Craen à Middelburg, au début des années 1650. Il est à Leyde dès 1653 et inscrit à la guilde des peintres de cette ville en 1658. Il séjourne à La Haye et enfin à Amsterdam, où il s'installe en 1659. Il est y documenté comme déjà citoyen et membre de la guilde des peintres d'Amsterdam, tout en étant mentionné comme peintre actif aussi à La Haye.

Ses tableaux se composent principalement de fruits, d'agrumes coupés en deux ou en quart, posés sur des entablements de pierre. Les grappes de raisins transparentes, les feuilles de vigne aux bords ondulés et aux veines fortement prononcées, sont caractéristiques de Borman, tout comme les coloris bleus de ses velours.On retrouve dans ses toiles, comme sur notre paire, des papillons ou des guêpes, symboles de vanité.

88. Deux tabourets de chantre
En bois naturel.
XVII^{e} siècle.
Haut. 67,5 & 73 cm
(Restaurations)
200 / 300 €

89. Beau relief
En bois naturel sculpté, à riche décor d'amours, aigle, feuillages entourant un médaillon.
Début du XVIII[e] siècle.
58 x 80 cm
(Un amour rapporté à une date ultérieure).

2 500 / 3 000 €

90. Table rectangulaire
A deux allonges intégrées.
En bois naturel mouluré, sculpté, tourné, à décor feuillagé, sur piètement balustre entretoisé et pieds miche.
Flandres, XVII[e] siècle.
Haut. 80 ; Larg. 118,5 ; Prof. 82,5 cm

300 / 500 €

91. Importante credenza
à pans en deux corps en noyer sculpté. Corps inférieur ouvrant à cinq vantaux, trois tiroirs et deux compartiments en ceinture ; corps supérieur à dix petits vantaux ; décor de rosaces et d'un cartouche armorié à la bande chargée de cinq besants ; base moulurée avec frise de godrons rudentés.
Italie, Toscane, XVII[e] siècle
Hauteur : 149 cm - Largeur : 238 cm - Profondeur : 54 cm
(restaurations notamment dans les fonçures, serrure replacée)

1 500 / 2 000 €

92. Sellette porte-lumiere
en noyer avec incrustations de bois indigènes en partie teintés. Plateau orné d'un bouquet, décor floral sur le fût tourné en balustre et torsade ainsi que sur la base moulurée tripode.
XVII^{e} siècle
Hauteur : 89 cm
(restaurations)
500 / 700 €

93. Ecole italienne du XVIII^{e} d'après RAPHAËL
Vierge à l'Enfant avec sainte Anne
Panneau
Hauteur : 86,5 cm
Largeur : 72 cm
Cadre Formé d'éléments hollandais du XVII^{e} (manques)
Restaurations anciennes
800 / 1 200 €

94. Tabouret
En bois naturel mouluré, sculpté, le piètement et l'entretoise sinueux à enroulement.
Début du XVIII^{e} siècle.
Garniture de tapisserie polychrome.
Haut. 34 ; Larg. 40 ; Prof. 50 cm
(Restaurations)
200 / 300 €

95. Tabouret
En bois naturel mouluré, tourné, le piètement entretoisé.
Epoque Louis XIII.
Garniture de cuir à décor aux petits fer de rinceaux feuillagés.
Haut. 37,5 ; Larg. 42 ; Prof. 52 cm
(Restaurations)
200 / 300 €

96. Paire de colonnes
en bois sculpté et doré à riche décor de feuilles de vigne, grappes de raisins et oiseaux surmontés de chapiteaux corinthiens.
Travail italien du XVIII[e] siècle
Haut : 133 cm
(accidents, manques)
800 / 1 200 €

97. Jan Vincentz Van Der VINNE (1663-1721)
Scène de bataille
Huile sur toile rentoilée,
signée en bas à gauche.
85 x 115 cm
(Restaurations)
4 000 / 5 000 €

98. Commode
formant scriban en bois de placage à décor en marquerie d'entrelacs, fleurs et oiseaux. Elle ouvre pas quatre tiroirs dont le premier en abattant découvrant neuf tiroirs. Sur piètement droit à doucine. Les poignées de tirage à décor de lions affrontés.
Travail italien du XVIII[e] siècle
Haut : 99 cm ; Larg : 141 cm ; Prof : 65.5 cm
(accidents, manques, restaurations)
3 000 / 3 500 €

99. Ecole du XIX[e] siècle
Paire de grands tissus figurants des scènes de chasse.
Encadrés sous verre.
Haut : 49.5 cm ; larg : 79 cm (à vue)
150 / 200 €

100. MAHAL SULTANABAD
Inde
Vers 1975
Velours de laine soyeuse d'agneau Kork de qualité sur fondations en coton
Champ vert bronze à original décor de bulbes et de palmettes de fleurs stylisées géométriquement entourés de tiges crénelées à terminaisons de feuillages finement dessinés vieil or, gris perle et beige safrané.
Triple bordures dont la principale, assez large vieil or à motifs rappelant le champ central.
Beau graphisme (décor recherché en décoration, sans médaillon central)
323 x 259 cm
900 / 1 300 €

101. Paire d'appliques
formant piquecierges en bronze ciselé, doré de forme mouvementée à décor de feuilles d'acanthe.
Travail de style Louis XIV, époque Napoléon III
Haut : 37 cm ; Larg :33 cm
400 / 600 €

102. Grand meuble scriban
formant commode en placage de noyer et loupe de noyer, la façade mouvementée ouvrant à quinze tiroirs et un abattant, la corniche à fronton et les pieds circulaires ; (restaurations).
Allemagne, XVIII[e] siècle.
H : 223 cm, L : 119 cm, P : 63 cm
2 000 / 3 000 €

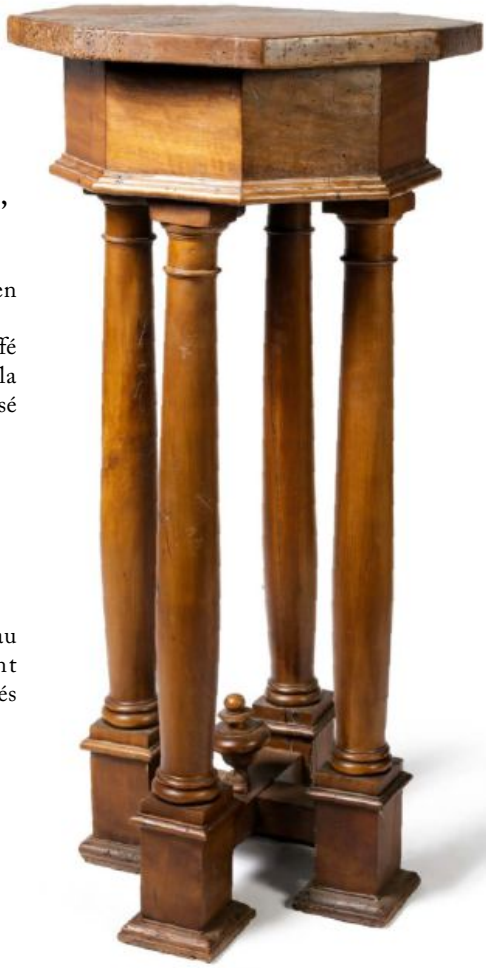
103. TAPIS TAHANNAOUT
Région de Marrakech
Haut Atlas
Tapis Berbère
Vers 1930/40
Velours de laine sur fondations en coton.
Les nattes d'origine étant bien conservées
Champ rouge grenat et rubis arrachés (changement de laine naturel) à décor de mosaïque de composition de maisons, de fleurs et de toitures stylisées géométriquement en bandes et rayures formant des carrelages.
311 x 257 cm
(tapis ayant été nettoyé)
800 / 1 500 €

104. Ecole française du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant
En chêne sculpté.
Haut. 56 cm
(Accidents)
300 / 500 €

105. Pieter SNAYERS (Anvers 1592-1667 Bruxelles), atelier de
Paysage flamand avec des voyageurs attaqués par des brigands
Huile sur toile d'origine
53.1 x 70.4cm
(restaurations)
1 000 / 1 500 €

106. Allemagne du sud (Souabe?), milieu du XV^e siècle.
Saint Jacques le Majeur
En tilleul sculpté, polychromé, évidé en partie arrière.
Figuré dans son image traditionnelle, coiffé d'un chapeau à large bord et portant la besace sur son épaule droite. Il est chaussé et porte un long manteau.
Haut. 87 cm
(Accidents, manques)
4 000 / 5 000 €

107. Sellette
En noyer mouluré, tourné, à plateau octogonal pivotant, sur piètement quadripode de colonnes baguées centrés d'une toupie.
XVII^e siècle.
Haut. 115 cm
(Restaurations d'usage)
1 000 / 1 500 €



108. Marteen van HEEMSKERK (1498-1574), d'après
Saint Philippe et l'eunuque éthiopien
Huile sur toile
132 cm x 202 cm
(Restaurations)
2 000 / 3 000 €

109. Coffre de mariage
en chêne sculpté en méplat à décor d'un aigle bicéphale, feuillages, fleurs, rinceaux et grappes de raisins. Inscription M*AREC KATRIN KRILLEEL / ANNO 1780 DEN 22 APRIL* ; plinthe découpée et ajourée.
Europe du nord, fin du XVIII[e] siècle, 1780
Hauteur : 76 cm ; Largeur : 140 cm
Profondeur : 52,5 cm
(façade ouvrante postérieurement et restaurations)
100 / 200 €

110. Chaire
à haut dossier en chêne sculpté composée de panneaux à décor de remplages pour le dossier et de plis de parchemin pour la partie coffre.
Remontage XIXe siècle avec panneaux du XVe siècle
Hauteur : 151 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 48 cm
(accidents et restaurations)

400 / 600 €

111. Table
En bois naturel mouluré, tourné, ouvrant par un grand tiroir en ceinture, le piètement entretoisé.
Epoque Louis XIII.
Boutons de tirage circulaires.
Haut. 72 ; Larg. 118 ; Prof. 75 cm
(Restaurations)

200 / 300 €

112. Coffret
de forme rectangulaire à couvercle légèrement bombé en placage d'ébène et marqueterie d'argent à décor de rinceaux feuillagés.
Travail du XVIIIe siècle
Haut : 14.5 cm ; Larg : 30.4 cm ;
Prof : 22.8 cm
(manques, restaurations)

600 / 800 €

113. Ferdinand MARROU (1836-1917)
Paire de chenets & nécessaire de cheminée
En fonte de fer, à riche décor de volutes, feuillages et torsades.
Comportant trois accessoires.
XVIIIe siècle.
Signature sur l'un des chenets
Haut. 68 cm
(état d'usage)

1 500 / 2 000 €

114. Pendule religieuse en marqueterie dite Boulle.
Le cadran doré à chiffres romains et arabes sommant un cartouche signé *Thuret à Paris*.
Début du XVIIIe siècle.
Haut : 47,5 cm ; Larg : 29 cm ; Prof : 13,5 cm
(restaurations, accidents et manques)

300 / 400 €

115. Cabinet
en placage d'ébène, bois noirci et marqueterie de bois clair ouvrant par deux vantaux sur douze tiroirs encadrés de colonnettes, une petite porte centrale formée d'un casier découvrant à l'arrière cinq tiroirs secrets ; intérieur des vantaux au décor architecturé similaire à la porte centrale ; façade moulurée, décor analogue sur l'arrière, les côtés et la façade des tiroirs ; dessus orné de réserves. Soubassement ouvrant à trois tiroirs. Poignées latérales tombantes.
Allemagne du sud, Augsbourg, XVII^{e} siècle
Sur une table en noyer avec parties noircies, ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement tourné en torsades et disques, entretoise en H, XVII^{e} siècle.
Hauteur totale : 125 cm - Largeur totale : 64 cm
Profondeur totale : 37,5 cm
(accidents et petits manques dont des boutons de préhension)

3 000 / 5 000 €

116. Cadre
en bois mouluré, sculpté, doré de forme mouvementée et feuillagée encadrant une huile sur panneau figurant la Vierge à l'enfant.
Composé d'éléments anciens.
Travail probablement espagnol du XVII^{e} siècle.
H. 30 cm
(Accidents).

150 / 200 €

117. Andries DANIELS
(1580-1640) et atelier
Nature morte au bouquet de fleur dans un vase
Toile
80 x 60 cm
Dans un cadre ancien (89 x 70 cm)
Porte un numéro d'inventaire au dos *"29/6"*
(Restaurations anciennes)

8 000 / 12 000 €

118. Paire de fauteuils d'apparat
en noyer sculpté et en partie doré, accotoirs droits, bandeau orné de palmettes et pieds griffe.
Italie, XVII[e] siècle
Garni de velours rouge moderne
Hauteur : 141 cm - Largeur : 67 cm
Profondeur : 59 cm
(restaurations et renfort sous l'assise)

1 000 / 1 500 €

119. Ecole flamande vers 1560

Donateur avec Saint Jacques ; un roi drapé d'un manteau d'hermine, tenant un sceptre et un livre saint

Deux volets de tryptique, panneau de chêne, peint au revers

Hauteur : 56 cm

Largeur : 17,5 cm

10 000 / 20 000 €

Les armoiries sont celles des familles espagnoles de Sarmiento à dextre (de gueule à treize besants d'or) et de Castro à senestre (d'argent à six tourteaux d'azur). L'union des deux familles remonte peut-être au mariage formé le le 22 mai 1473 par Bernardino Pérez Sarmiento, 1er comte de Ribadavia et gouverneur en chef de la Galice, et María Pimentel de Castro, dame des villes de Manzaneda et Valdeorras

120. Modillon
en pierre volcanique représentant une tête de lion.
Travail auvergnat
Haut : 35 cm
200 / 300 €

121. Ensemble composé :
-Chapiteau d'applique en pierre calcaire sculptée en fort relief à décor de pampres et de crochets feuillagés, abaque mouluré.
XIII[e] siècle
Hauteur : 33 cm
(accidents et manques)
-Fragment de remplage
en pierre calcaire sculptée.
Époque gothique
Hauteur : 48,5 cm - Largeur: 67 cm
(accidents)
300 / 500 €

122. Element de chapiteau
à un fleuron en pierre sculptée.
Epoque gothique
Haut : 15 cm
(accidents, manques)
200 / 300 €

123. Element de chapiteau
à deux fleurons en pierre sculptée.
Epoque gothique
Haut : 28 cm
(accidents, manques)
200 / 300 €

124. Element
composé de deux chapiteaux en pierre sculptée.
Epoque gothique
Haut : 16 cm
(accidents, manques)
150 / 200 €

125. Element de chapiteau
à un fleuron en pierre sculptée.
Epoque gothique
Haut : 15.5 cm
(accidents, manques)
50 / 80 €

127. Element de chapiteau
à un fleuron en pierre sculptée.
Epoque gothique Haut : 23 cm
(accidents, manques)
100 / 200 €

128. Element de chapiteau
en pierre sculptée. Epoque gothique Haut : 14 cm
(accidents, manques)
50 / 80 €

129. Element de chapiteau
à trois fleurons en pierre sculptée.
Epoque gothique Haut : 30 cm
(accidents, manques)
300 / 500 €

130. Element de chapiteau
à trois fleurons en pierre sculptée.
Epoque gothique Haut : 24 cm
(accidents, manques)
250 / 300 €

131. TAPIS PORTUGAIS
Vers 1930-1940
Travail à l'aiguille et au crochet
Aux fils de laine sur fondations en coton.
Travail au point plat.
Champ ivoire à décor de guirlandes et de rinceaux de brins de fleurs et feuillages à tonalités pastels , n torsades. Bordure principale beige a entrelacs de fines bandelettes ondulées entourées de fleurs et feuillages.
374 x 239 cm
(tapis ayant été nettoyé, doublure neuve existante)

600 / 900 €

132. Miroir hollandais
à fronton
De forme rectangulaire, en bois teinté et laiton repoussé d'un décor floral.
XVII[e] siècle.
Deux patènes en bronze patiné, torse.
52 x 48 cm
1 600 / 1 800 €

133. Paire d'appliques
à la flore
En bronze ciselé, doré à un bras de lumière feuillagé, à riche décor de coquilles et raisins.
Epoque Louis XIV - Régence.
Haut. 30 cm
1 500 / 2 000 €

134. Bibliothèque
en placage de palissandre, à décor de marqueterie de motifs losangiques. Elle ouvre par deux portes vitrées avec une rangée de cannelures.
Epoque Régence.
Riche ornementation de bronze doré telle que chutes à décor de coquilles, fleurons, mascaron, lingotière.
Haut. 140 ; Larg. 114 ; Prof. 45 cm
(Restaurations, vitres rapportées)
4 000 / 5 000 €

135. Paire d'elements de boiserie

en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles surmontées de rubans noués et ornées d'instruments de musique pour l'un et trophées de guerre pour l'autre, feuillages, passementerie et vases.
Travail du milieu du XVIII^{e} siècle
Haut : 149.5 cm
(restaurations,accidents et manques)

3 000 / 5 000 €

136. Grande console d'apparat ou table à gibier

En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor ajouré de guirlande, panaches feuillagés, sur piètement mouvementé, entretoisé en X.
XVIII^{e} siècle.
Beau dessus de marbre rouge royale des Fandres.
Haut. 82 ; Larg. 135 ; Prof. 75 cm
(Restaurations d'usage)

6 000 / 7 000 €

137. Paire de putti
musiciens en bois sculpté et doré.
Travail du XVIII[e] siècle
Haut : 67 cm
(accidents, manques)
1 300 / 1 500 €

138. Banquette rectangulaire
En bois naturel mouluré, tourné, le piètement entretoisé en H.
Epoque Louis XIII.
Garniture de tissus rayé.
Haut. 33 ; Larg. 93 ; Prof. 50 cm
(Usures)

200 / 300 €

139. TAPIS KONYA,
Anatolie centrale
Turquie
Début du XX[e] siècle
Tapis de prière
Velours de laine sur fondations en laine
Champ gris bleuté à décor d un mirhab crénelé orné de branchages en forme d arêtes de poissons entourant un arbre ivoire encadrant des fins brins rubis en forme de chenilles. Double écoinçons vieux rose. Bel encadrement à rangées de crochets formant un bel équilibre. Triple bordures dont la principale rouge brique à motifs de rangées de crabes stylisés en polychromie.
(Oxydations et usures naturelles)
182 x 108 cm

200 / 300 €

140. Normandie, fin du XVII[e], début du XVIII[e] siècle
Saint Vulfran
En chêne sculpté, portant un évangile, un petit navire aux pieds guidé par un démon.
Haut. 100 cm
(Usures, manque)

800 / 1200 €

Note :
Saint Vulfran ou Wulfram, saint patron des bateliers et navigateurs, évangélisé au VII[e] siècle.

141. Ecole flamande du XVI^e siècle, suiveur du Maître de la Légende de Sainte Madeleine
Vierge à l'Enfant dans un paysage
Panneau parqueté
56,5 x 44 cm
Restaurations anciennes
25 000 / 30 000 €

142. Miroir
En bois mouluré, sculpté, doré, de forme mouvementée, à décor de feuillages, fleurettes, ruban noué, sommé d'un panache.
XVIII[e] siècle.
101 x 71 cm
(Usures)
300 / 400 €

143. Jean François DENIERE (1774-1866), d'après un modèle de Jacques CAFFIERI (1678-1755)
Paire d'appliques
En bronze ciselé, doré, à deux bras de lumière mouvementés, feuillagés, assymétriques, à riche décor de fleurs.
Fin du XVIII[e] siècle
Signées sur le côté.
Haut. 51 cm
2 000 / 3 000 €

144. Grande table à gibier
en bois naturel mouluré et sculpté.
La ceinture mouvementé à riche décor de rinceaux feuillagés et coquilles.
Sur piètement cambré. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture probablement rapportés.
Epoque Régence
Plateau de bois postérieur.
Haut : 76 cm ; Larg : 174 cm ; Prof : 75 cm
(accidents, restaurations, manques)
300 / 500 €

145. ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Cornelis BILTIUS
Pique épeiche, bécassine des marais, martin pêcheur et grive musicienne
Toile
Hauteur : 66,5 cm
Largeur : 62 cm
Restaurations anciennes
2 000 / 3 000 €

146. Ecole flamande vers 1640, entourage de Van BUESEM
Scène de taverne
Panneau en deux planches non parquetées, portant une étiquette au revers *"DRS6"* et *"NYL942"*.
37 x 49 cm
600 / 800 €

147. Rare fauteuil
à dossier cintré en bois naturel mouluré, sculpté, de forme mouvementée à riche décor finement réalisé de coquilles, feuilles d'acanthes, les accotoires et consoles d'accotoirs sinueux, la ceinture incurvée, le piètement sinueux entretoisé en X.
Epoque Régence.
Dossier canné, assise à décor de feuillages.
Haut. 94 ; Haut. 70 ; Prof. 54 cm
(Usures)
800 / 1 200 €

Notre fauteuil est à rapprocher d'un modèle présenté chez Sotheby's Paris le 14 avril 2020, lot 127 et d'un fauteuil similaire illustré dans Madeleine Jarry, Le siège français, 1973, page 75 et 76 figure 66-67.
Sa forme particulière, notamment la courbe cintrée de l'assise, témoigne de l'évolution des formes des sièges au XVIIIe siècle portée par la recherche de confort et tout particulièrement ici pour les femmes portant des robes à paniers.

148. Beau miroir à fronton
En bois mouluré, richement sculpté et polychromé, à décor de têtes d'angelots, fruits & enroulements.
Fin du XVI^e^, début du XVII^e^ siècle.
55 x 45 cm
(Restaurations)
1 500 / 2 000 €

149. Nicolaes BERCHEM (1620-1683), attribué à
La halte des paysans & scène pastorale
Deux huiles sur panneaux formant pendants.
31 x 38 cm
(Restaurations)
4 000 / 6 000 €

Nous remercions Monsieur Stéphane Grodée pour son attribution.

150. Credenza
en noyer ouvrant à une porte en façade et un tiroir en ceinture.
Anneau de tirage avec platine en fer forgé.
Italie, Toscane, fin du XVI^e^/début du XVII^e^ siècle
Hauteur : 90 cm - Largeur : 75 cm – Profondeur : 33,5 cm
(petits accidents et restaurations, dessus remplacé)
1 500 / 2 000 €

151. Ecole FRANCAISE vers 1700, entourage de LARGILLIERRE
Portrait de jeune femme au manteau rouge
Toile, anciennement à vue octogonale
Hauteur : 27 cm
Largeur : 22 cm
Restaurations anciennes et manques
600 / 800 €

152. Fauteuil
en bois naturel mouluré, sculpté à décor de fleurs. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs sinueuses. Sur pieds cambrés.
Travail de style Louis XV
Haut : 85 cm ; Larg : 59 cm ; Prof : 50 cm
(manques)
100 / 200 €

153. Suite de trois fauteuils
en bois naturel mouluré, sculpté à décor de fleurs. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs sinueuses. Sur pieds cambrés.
Travail de style Louis XV
Haut : 93 cm ; Larg : 67 cm ; Prof : 56 cm
150 / 200 €

154. Georg ENDERLIN
Cartel
En marqueterie dite Boulle à décor à la Bérain, riche ornementation de bronze doré telle que pots à feu, termes, mascarons, passementerie, sur piètement godronné surmonté de fleurons. Le cadran à cartouches émaillées à chiffres romains, à décor de trophées de sciences et de la musique.
Epoque Louis XIV.
Haut. 63 cm
(Restaurations)
3 000 / 3 500 €

155. Jérôme GUDIN, reçu maître en 1750
Cartel et son dormant
De forme violonnée, en marqueterie dite Boulle et décor à la Berain, belle ornementation de bronze doré tel que putto, amour au chien de la fidelité, montants feuillagés, piètement en espagnolettes, le cadran à cartouches émaillées à chiffres arabes et romains.
Epoque Régence.
122 x 48 cm
(Restaurations)
2500 / 3000 €

156. Fauteuil
en acajou et placage d'acajou de forme mouvementé. Le dossier ajouré à enroulement feuillagé. Les accotoirs sinueux sur consoles d'accotoir mouvementés. Les pieds cambrés se terminant en sabot et surmontés de coquilles.
Hollande ou Angleterre, XIX^{e} siècle
Haut : 103cm ; Larg : 62 cm ; Prof : 52 cm
(accidents)
50 / 80 €

157. Giacomo GUARDI (1764-1835)
Vue de l'église du Rédempteur sur la Giudecca
Gouache
11 x 18 cm
Au verso annotation de la main de Guardi avec son adresse : « Veduta del Redentor alla Jugeca / Reccapito all'Ospedaletto in Calle del/ Paruchier al No. 5245 dimandar/ Giacomo de Guardi »

3 000 / 4 000 €

158. Giacomo GUARDI (1764-1835)
Vue du canal della Pieta à Venise
Gouache
11 x 18 cm
Au verso annotation de la main de Guardi avec son adresse : « Veduta del canal della pieta ?? S. Lorenzo/ Punto preso sopra il ponne della Madonna alla Pieta / Reccapito all'Ospedaletto in Calle del/ Paruchier al No. 5245 dimandar/ Giacomo de Guardi »

3 000 / 5 000 €

159. Johann Carl Loth (Munich 1632-Venise 1698), attribué à
Le buveur ou allégorie du goût
Huile sur toile
121 x 98 cm
3 000 / 5 000 €

Portrait d'un homme vu à mi-corps, le torse nu, un drapé couvrant son épaule gauche.
Ses muscles secs et saillants sont mis en valeur par une lumière zénithale, il porte à ses lèvres une fiasque de vin, déjà épris de boisson, l'oeil mouillé, le peintre nous montre peut-être là une allégorie du goût. Johann Karl Loth a dû exécuter cette toile pendant sa période Vénitienne dans les années 1650/1660 il arrive probablement de Rome où il s'est imprégné des œuvres du Caravage, en effet notre tableau est à classer dans un courant dit « *Ténébriste* » cette pratique
se définit par l'utilisation d'une lumière directe, qui produit ainsi des effets contrastés avec les zones non éclairées qui dominent et servent de fond. Les formes ressortent grâce à l'utilisation de la lumière qui crée une nouvelle manière de représenter les contours. Le ténébrisme est l'une des caractéristiques du caravagisme mais cette pratique, comme la lumière naturelle directe et tout comme la peinture à la chandelle, était déjà employée dans la peinture italienne et en Europe du Nord avant Caravage. Le succès que Le Caravage a obtenu après la réalisation de l'ensemble des peintures de Saint-Louis-des-Français (1599-1600) et le prix atteint, de son vivant, par ses tableaux, ont entrainé un usage massif de procédés, dont le ténébrisme, observable dans ses tableaux, a suscité un engouement chez de très nombreux peintres, dont ceux que l'on appelle les caravagesques.
Johann Karl Loth est peut-être un élève de Pietro Liberi. Il rencontre à Venise le peintre Génois Giovan Battista Langetti qui sera son élève et avec qui il collaborera. Il fonde un important atelier tout en changeant de style devenant plus classique et d'inspiration Romaine.

160. Ensemble de fruits décoratifs
en marbre peint polychrome et bois comprenant : pommes, poire, figues, clémentine, pêches, grappes de raisins et citron.
Travail du XIX^{e} siècle.
On joint un plateau ovale à bords contournés en métal argenté.
Larg : 55 cm
(accidents, manques)
800 / 1 200 €

161. Belle table à jeux rocaille
En noyer mouluré, richement sculpté de coquilles, rinceaux sur fond de treillage, elle ouvre par quatre tiroirs en ceinture disposés sur chaque face, sur pieds cambrés se terminant en enroulements feuillagés.
Vallée du Rhône, début d'époque Louis XV.
Garniture de tissus or.
69 x 80 cm
(Restaurations d'usage)

1 500/ 2 000 €

162. Grand coffre de voyage
en bois anciennent laqué et patiné à pentures et double serrures.
Travail probablement indonésien du XVIII[e] siècle
Haut : 85 cm ; Larg : 132.5 cm ; Prof : 77.5 cm
(accidents)
Vendu sur désignation

1 000 / 1 200 €

163. Paire de candélabres
de table en tôle à cinq bras de lumière mouventés ornées de feuilles de vigne et fleurs de céramique émaillée.
XX[e] siècle
Haut : 32 cm
(usures)

80 / 100 €

164. Ecole flamande du XVII[e] siècle
Sainte Famille
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
Hauteur : 47,3 cm
Largeur : 36,5 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes

500 / 700 €

165. Commode
à ressaut central en bois de placage ouvrant par cing tiroirs séparés de traverses à décor de marqueterie rayonnante et filets de bois teinté. Les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Transition
Estampillée *"Zelle"*
Ornementations de bronzes dorés tels que chutes feuillagées et anneaux de tirage.
Dessus de marbre gris veiné.
Haut : 86 cm ; Larg : 122.5 cm ; Prof : 55.5cm
(accidents, restaurations)

1 000 / 1 500 €

166. Jean Baptiste SANTERRE (1651-1717),
entourage de
Portrait de dame de qualité
Toile
Dans un beau cadre ancien en bois mouluré, sculpté, doré à riche décor feuillagé portant un cartel Jean Grimou
101 x 80 cm.
(Restaurations anciennes)

6 000 / 8 000 €

167. Louis FOUREAU, reçu maître en 1755
Bureau à cylindre toute face
En vernis européen à décor or de chinoiseries sur fond noir, le cylindre à mécanisme ouvrant en tirant la tablette écritoire surmontant trois tiroirs en bois de rose . Le cylindre découvrant quatre tiroirs centrés d'une niche. Sur pieds cambrés.
Estampillé et JME
Epoque Louis XV.
Ornementation de bronze doré telle que poignée feuillagée, boutons de tirage et bagues de piètement.
Haut. 97 ; Larg. 78 ; Prof 43 cm
(Restaurations d'usage)

5 500 / 6 500 €

168. HACHE FILS A GRENOBLE
pour Jean-François HACHE (1730-1796)
Exceptionnelle paire d'etageres d'angle

En bois plaqué, de forme galbée, à décor de marqueterie polychrome de fleurs, feuillages et insectes.
Estampillées.
XVIII[e] siècle.
Haut. 90 cm
(Restaurations d'usage).

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :
- Pierre et François Rouge, *Le génie des Hache*, numéro 264 page 461. Hache Ebéniste à Grenoble, édité par le Musée Dauphinois, numéro 70 page 106.

169. Suite de quatre chaises à haut dossier

En bois naturel mouluré, tourné, le piètement entretoisé en H.
Epoque Louis XIII.
Haut. 105 ; Larg. 50 ; Prof. 45 cm
(Restaurations)

300 / 400 €

170. Ecole francaise du début du XVIIIe siècle
Portrait de Marie Marguerite de Bossend (?)
Huile sur toile
Titrée et datée 1713 au dos
46 x 38 cm
(accidents)

300 / 500 €

171. Fauteuil à l'aigle bicephale
De forme mouvementée, en bois naturel, mouluré et richement sculpté, à décor de coquilles et feuillages, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet, le piètement mouvementé entretoisé en X.
Europe centrale début du XVIIIe siècle.
Assise et dossier cannés.
Haut. 95 ; Larg. 64,5 ; Prof. 61 cm
(Restaurations).

400 / 600 €

172. Longue banquette
en bois naturel, mouluré et sculpté. La ceinture mouvementée à décor de coquille et feuillage. Sur six pieds sinueux retenus par des entretoises centrées de fleurons.
Epoque Régence
Haut : 49 cm ; Larg : 147,5 cm ; Prof : 45 cm
(accidents, restaurations)

400 / 600 €

173. Panneau de la ville de Lens
En bois mouluré sculpté doré polychromé à décor ajouré de coquilles, feuilles d'acanthe et fleurs portant une inscription en latin et la date 1769.
Province de Liège, Saint Servais.
Haut. 38 ; Larg. 91 cm
(Accidents)
2 000 / 3 000 €

Traduction :
Une seule et même communauté, à l'unique Dieu trinitaire en un seul (être) trois fois très bon et très grand, digne de louange, la paroisse de Lens a de nouveau élevé cette œuvre en l'an 1769. A l'unique Dieu, trois fois très bon et très grand, la pieuse et louable ville de Lens a élevé cette œuvre.

174. Grand écran de cheminée
en bois naturel, mouluré, sculpté de forme légè-rement mouvementée à décor de fleurs, feuilles d'acanthe et coquilles sur piètement en enroulements.
Travail de style Louis XV, époque Napoléon III
Très belle garniture de tapisserie ancienne sur une face figurant la mort des héros.
Haut : 123 cm ; Larg : 103cm ;
(usures)
400 / 600 €

175. Tabouret
en bois naturel mouluré, sculpté d'un riche décor de coquilles, guirlandes feuillagées et bustes de femmes ailées. Piètement cambré.
Début du XVIII^{e} siècle
Haut : 45 cm ; Larg : 54 cm ; Prof : 41 cm
(restaurations, accidents, renforts)
800 / 1 000 €

176. Grand miroir
en bois mouluré sculpté et doré à riche décor ajouré de vases à l'antique, guilrandes feuillagées et fleurs
Epoque Louis XVI.
Miroirs au mercure
186 x 100 cm
(legers accidents)
1 200 / 1 500 €

177. Petit meuble
à partitions en bois plaqué à décor de marqueterie de frisage et losanges. Il ouvre par un tiroir surmontant cinq emplacements à partitions. Les pans coupés surmontant des pieds cambrés.
Le plateau de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton ajouré.
Ornementation de bronzes dorés à décor feuillagés.
Travail de style Transition ,
époque Napoléon III
Haut : 92 cm ; Larg : 62 cm ;
Prof : 36.5 cm
(usures, accidents)
100 / 200 €

178. École du XIXe siècle, dans le goût de Frans HALS (1580-1666)
Portrait d'un protestant
Huile sur panneau
34 x 22.5 cm
(restaurations et petites fentes)
150 / 200 €

179. Tapis au petit point
XXe siècle
Travail à l'aiguille
Technique de la tapisserie
Aux fils de laine sur canevas en coton
Champ beige a original décor de quatre rangées de quatre brins de fleurs ivoire (pivoines?) à branchages de feuillages finement dessinés.
Un cadre formant la bordure .
400 x 265 cm
(tapis ayant été nettoyé, tapis doublé (doublure neuve)
800 / 1 000 €

180. Ecole italienne
de la fin du XVIIIe siècle
Deux anges en bois mouluré, sculpté, doré, polychromé.
Haut : 37 cm
(accidents, manques)
200 / 300 €

181. Ecole française
du XVIIIe siècle
Portrait d'élégante
Huile sur toile
80 x 65 cm
(Restaurations)
1 000 / 1 500 €

182. Table de milieu
ou table à gibier
De forme rectangulaire en bois mouluré sculpté et doré à riche décors de rinceaux et panache feuillagé sur fond de treillage. Le pietement cambré surmonté de portraits de faunes se terminant en sabots.
Epoque Régence
Dessus de marbre blanc veiné
Haut. 83 ; Larg. 97 ; Pronf. 53 cm
(Restaurations d'usage)
7 000 / 9 000 €

183. Adrien Faizelot DELORME, reçu maître à Paris en 1748.

Ecritoire

En acajou, placage d'acajou, placage de bois teinté et laque de Chine, à décor de scènes en extérieur, il ouvre par un petit tiroir latéral à compartiments, un abattant foncé de cuir noir (rapporté) à décor aux petits fer de frise de grecques et caducés, surmontant une niche.
Estampillé.
Epoque Louis XVI.
Ornementation de bronze doré, telle que poignées, il est surmonté d'une galerie ajourée de laiton doré.
Haut. 13 ; Larg. 45 ; Prof. 37,5 cm
(Restaurations)

1 500 / 2 000 €

184. Nécessaire de cheminée
en bronze ciselé et doré à décor architecturé dit cathédrale.
Epoque XIX^{e} siècle
Haut : 84 cm
(manques)

300 / 500 €

185. Nécessaire de foyer
En fer forgé et bronze doré, comprenant une pelle et une pince.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle.

200 / 300 €

186. Paire de flambeaux
En bronze ciselé, doré, de forme balustre, à pans, à riche décor de coquilles et armoiries sommées d'une couronne comtale. Sur base mouvementée.
Début du XVIII[e] siècle, redorés par la maison Dior.
Haut. 26 cm
700 / 800 €

187. Paire de flambeaux au couple de chinois
En bronze patiné et doré, les personnages retenant une ombrelle orné de pampilles, sur base rectangulaires aux bas reliefs de bacchanales néoclassique et pieds miches cannelés.
Début du XIX[e] siècle.
Haut. 35 cm
800 / 1 200 €

188. Paire de petits reliquaires
de forme ovale en bois mouluré, sculpté et doré.
XVIII[e] siècle
Haut : 15 cm ; Larg : 12 cm
(restaurations, accidents, manques)
150 / 200 €

189. Encrier
en porcelaine, à décor sinisant vert, les prises en fleurs en léger relief. Monture de bronze doré à décor gravé de feuillages et raies de perles.
Probablement Marseille ou Moustier.
Fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle.
Haut : 11.5 cm
300 / 400 €

190. Guillaume VITROLLES, horloger à Paris
Cartel et son dormant
De forme violonnée, en marqueterie dite Boulle de rinceaux feuillagés, et ornementation de bronze doré, il est surmonté d'une bergère dénudée en ronde bosse, le cadran circulaire à cartouches émaillées, le piètement
sinueux surrmonté de coquilles feuillagées, centré de trophées. Le dormant orné de mascarons féminins en ses angles surmontant une pomme de pin et des feuillages.
Rare mouvement suisse au passage et à la demande.
Début du XVIII[e] siècle.
Cartel. 79 x 37 cm
Dormant. 28 x 41 cm
(Restaurations)
6 000 / 8 000 €

191. Grande console d'apparat
dite table a gibier
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor ajouré de panaches feuillagés, feuilles d'acanthe, coquilles, sur fond de treillage et quartefeuilles. Le piètement sinueux à enroulement se terminant en griffes de lion, l'entretoise mouvementé centré d'une large coquille.
Italie, XVIII[e] siècle.
Beau plateau de marbre blanc veiné.
Haut. 86 ; Larg. 171 ; Prof. 85 cm
(Usures)
3 000 / 5 000 €

192. Samuel MASSÉ
(Tours 1672 - Paris,1753)
Énée et Achate apparaissent à Didon
Huile sur toile
98 x 89 cm
8 000 / 12 000 €

Un certificat de Monsieur François Marandet sera joint.

Reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1705 avec *Vénus et Vulcain* (Paris, ENSBA, inv. Pture MRA 105), l'artiste est notamment connu pour certains grands retables, dont certains nous sont parvenus : *Jésus-Christ chez les médecins* (Canada, Québec, église Saint-Antoine de Tilly), *Le Baptême du Christ* (anciennement à la galerie Coatalem à Paris) et *La Présentation au Temple*.
Redécouvert par François Marandet, Samuel Massé rapproche sa manière de celle de l'artiste Noël Coypel (1628- 1707) & de son fils Antoine (1661-1722). En 1727, l'artiste participe au grand concours organisé par le duc d'Antin (1665-1736), directeur des Bâtiments du roi, destiné à réhabiliter la peinture d'histoire. Il y présente *Junon ordonne à Eole de détruire la flotte d'Enée* (Nancy, musée des Beaux-Arts, inv. 238) mais échoue face à François Lemoyne (1688- 1737) et Jean-François de Troy (1679-1752). Cette oeuvre est une allusion directe au cycle illustrant l'histoire d'Enée, commandée par le duc d'Orléans à Antoine Coypel pour la Galerie Neuve du Palais-Royal. L'artiste a représenté un autre épisode d'Ovide, celui du moment où le héros troyen Énée et son ami Achates apparaissent soudainement à la reine de Carthage Didon.

Bibliographie :

- François Marandet, « Samuel Massé, un premier corpus », in Les Cahiers d'Histoire de l'Art, 2009, pp. 32-38 ; et, du même auteur, « Nouvelles additions au corpus de Samuel Massé », in Les Cahiers du Musée de Caen, 2012, pp. 16-21.
- François Marandet, « Noël-Nicolas Coypel : tableaux, dessins, et documents inédits », in Les Cahiers d'Histoire de l'Art, 2011, p. 45-51.
- François Marandet, op. cit. 2009, p. 32

193. Antoine PESNE (1683-1757), d'après
La diseuse de bonne aventure
Huile sur toile
Porte l'inscription au dos : «*Copie Nach der Königk Gemälde Galerie zu Dresden*»
Haut : 113 cm ; Larg : 91 cm
3000 / 5000 €

Notre tableau est une copie d'après l'original conservé au musée Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde, en Allemagne (Numéro d'inventaire : Gal.-Nr.778).

194. Jean-Pierre DUSAUTOY (1719-1800), reçu maître le 1er septembre 1779.
Commode
en bois plaqué ouvrant par sept tiroirs sur trois rangs séparés de traverses. Le tiroir supérieur formant écritoire découvre quatre tiroirs et deux niches. Ce dernier à décor de trophées musicaux dans une réserve de forme ovale. Les montants à pans coupés surmontant des pieds légèrement cambrés.
Epoque Transition
Estampillée de l'ébéniste et double JME
Dessus de marbre blanc veiné
Ornementation de bronzes dorés tels que chutes de rubans noués feuillagés et poignées de tirage en guirlandes de lauriers.
Haut : 88 cm ; Larg : 92 cm ; Prof : 46 cm
(accidents et restaurations)
2 000 / 3 000 €

195. Deux fauteuils
à haut dossier en naturel, mouluré, sculpté à décor de feuilles d'acanthe et coquilles. Les accotoirs et consoles d'accotoirs sinueux. Les pieds cambrés entretoisés en X pour l'un d'eux.
Epoque Régence
Haut : 114 cm ; Larg : 67 cm ;
Prof : 57 cm
(accidents, manques)
200 / 300 €

196. Nicolas HEURTAUT (1720-1771),
d'après un modèle de
Paire de fauteuils a chassis
De forme mouvementée, en bois mouluré, sculpté, laqué, à décor de coquilles et feuillages, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. 91 ; Larg. 66 ; Prof. 59 cm
1 000 / 1 200 €

197. Petit canape
à dossier en chapeau de gendarme, en bois mouluré, sculpté et doré à décor de raies de perles, entrelacs et fleurons. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs sinueuses à décor de feuilles d'acanthe.
Elle repose sur six pieds cannelés, fuselés et rudentés.
Style Louis XVI, époque Napoléon III
Haut : 99 cm ; Larg : 103 cm ; Prof : 49 cm
(usures, accidents, restaurations)
200 / 300 €

198. Grand trumeau
En bois mouluré, richement sculpté, d'un décor de fleur et feuilles en haut relief, il est orné, en partie supérieure, d'une huile sur toile rentoilée figurant une scène pastorale surmontant un miroir.
XVIIIe siècle.
215 x 87 cm
(Accidents, restaurations)
1 500 / 2 000 €

199. Nicolaes BERCHEM (1620-1683)
Le passage du gué au crépuscule
Huile sur toile rentoilée 76 x 81 cm
(Restaurations anciennes)
5 000 / 7 000 €

200. Table de milieu
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor de mascarons de faunes, et guirlandes feuillagées ajourées, sur pieds cambrés, entretoisés en X se terminant en sabot.
Epoque Louis XIV.
Le plateau en laque de Chine à décor de fleurs et feuillages.
Haut. 68 ; Larg. 67 ; Prof. 46 cm.
Epoque Louis XIV
(Restaurations d'usage).
4 500 / 5 000 €

201. AUBUSSON, XIXe siècle
Scène pastorale
Tapisserie en laine et soie.
166 x 147 cm
(Usures)
1 000 / 2 000 €

202. Deux fauteuils
à haut dossier en naturel, mouluré, sculpté à décor de feuilles d'acanthe et coquilles. Les accotoirs et consoles d'accotoirs sinueux. Les pieds cambrés entretoisés en X pour l'un d'eux.
Epoque Régence
Haut : 114 cm ; Larg : 67 cm ; Prof : 57 cm
(accidents, manques)
200 / 300 €

203. Ecole du milieu du XIX^e siècle
Joueur de musette et jeune fille dansante
Paire de grande terres cuites bucoliques.
Haut. 110 cm
5 000 / 6 000 €

204. TABRIZ
Nord ouest de l'Iran
Début du XX^e siècle
Velours de laine sur fondations en coton
Champ bleu nuit à décor de ramages de mille fleurs en forme de diamants éclatés stylisés encadrant une très large rosace centrale polylobée rouge rubis et vieil or à couronne fleurie et ornée de fleurs étoilées.
Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central.
Sept bordures dont la principale rouge cerise à décor de rangées de cartouches incrustés de bulbes floraux finement dessinés.
495 x 372 cm
Près de 20 m² de travail
(restaurations, tapis ayant été nettoyé)
1 000 / 1 500 €

205. Paire d'appliques aux oiseleurs
De forme mouvementée, miroir au mercure à décor gravé de pagode, rinceaux et coquille. Les bordures de plomb. Sur chassis de bois.
Venise vers 1730.
Haut. 69 cm
(Usures).
3 500 / 4 500 €

206. Console
En fer forgé, de forme mouvementée à décor de feuillages en tôle de laiton et enroulements.
Beau dessus de marbre violet et blanc du midi.
Aix en Provence, premier tiers du XVIII^{e} siècle.
Haut. 83 ; Larg. 77 ; Prof. 64 cm
3 000 / 3 500 €

207. Encoignure
en bois de placage à décor de marqueterie de losange ouvrant par un vantail en façade.
Les montants à de cannelures simulés.
Dessus de marbre brèche.
Style Louis XV
Haut : 83.5 cm ; Larg : 70 cm ; Prof : 43 cm
(accidents,manques)
300 / 400 €

208. Philippe CAFFIERI (1714-1774),
d'après un modèle de
Grande paire d'appliques
En bronze ciselé, doré, à deux bras de lumières assymétriques, entrelacés, feuillagés.
Epoque Louis XV.
Haut. 60 cm
(Percées à l'électricité).

3 500 / 4 000 €

209. Rare encrier
En bronze ciselé, doré, à deux bras de lumière mouvementé, feuillagés, sur fut balustre, surmonté d'une flamme, la platine mouvementé à riche décor de coquilles, bacchanales aux puttis, il possède deux compartiements sur piédouche, l'un au couvercle repercé, sur piètement à enroulements.
Epoque Louis XIV.
22 x 32 cm
(Usures)

4 000 / 6 000 €

210. Paire de chenets aux enfants
en bronze doré et patiné à
riche décor de feuilles d'acanthe,
feuilles de chêne, glands.
Style Louis XV, époque Napoléon III
Haut : 38 cm ; Larg : 33 cm
Avec leurs fers

600 / 800 €

211. École de la fin du XVII^e^ début du XVIII^e^ siècle
Deux bustes d'enfants
En bronze ciselé, doré.
Montés sur socles de marbre veiné.
Haut. 55 cm
(Usures, accidents)
6 000 / 8 000 €

212. Coiffeuse
de forme rectangulaire en bois plaqué à riche décor pour le plateau de motifs géométriques et pour les côtés et la façade de motifs architecturés. Elle ouvre par un abattant foncé d'un miroir et découvrant trois niches garnies d'un satin brodé d'un décor de fleurs polychromes rapporté et deux petits tiroirs en façade.
Elle repose sur des pieds fuselés.
Travail italien problablement gênois, fin du XVIII^e^ siècle
Haut : 87 cm ; Larg : 90 cm ; Prof : 37.5 cm
(accidents, manques, restaurations)
400 / 600 €

213. Giovanni di PIETRO
(1470-1480 circa – Spoleto, 1528)
dit LO SPAGNA
Christ portant sa croix
Panneau parqueté
51,5 x 33,5 cm
30 000 / 35 000 €

215. Paire d'appliques
aux cherubins
En bronze ciselé, doré à deux bras de lumières assymétriques à enroulements feuillagés.
Milieu du XVIII[e] siècle.
Haut. 42 cm environ
800 / 1 200 €

214. Hendrik Joseph DILLENS (1812-1872)
Portrait d'un magistrat montrant une condamnation de six mois d'emprisonnement et 9000 francs d'amende par la cour royale de Douais.
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Haut : 59 cm ; Larg : 48 cm
300 / 500 €

216. Grand bureau plat
en bois noirci, ouvrant à trois tiroirs (doublés de compartiments amovibles à une époque postérieure), reposant sur des pieds cambrés ; (le décor refait, notamment les chutes simulées).
Époque Louis XV.
H : 73 cm, L : 161 cm, P : 79,5 cm
1 000 / 1 500 €

217. Petit cartel d'alcove
En bronze, ciselé, doré, à riche décor ajouré, de feuillages, ruban noué, fleurs.
Epoque Louis XV.
Mouvement & cadran rapportés.
Haut. 31 cm
(Usures à la dorure).

200 / 300 €

218. Grand trumeau
en bois mouluré, sculpté, doré et laqué à riche décor de coquilles, rinceaux feuillagés et fleurs.
Orné d'une huile sur toile rentoilée figurant une naissance dans le goût du XVIII[e] siècle surmontant un miroir en deux parties.
Beau travail de style Louis XV, époque Napoléon III
H. 204 cm
L. 126,5 cm

800 / 1 200 €

219. Petite table volante
De forme mouvementée, en vernis européen dit Martin à décor sinisant, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Milieu du XVIII[e] siècle.
Haut. 65 ; Larg. 50 ; Prof. 42 cm
(Restaurations d'usage)

2 000 / 2 500 €

220. Juste-Aurèle MEISSONNIER (1695-1750), d'après

Paire de candelabres

En bronze ciselé, doré, à deux bras de lumières amovibles mouvementé, feuillagé, centré d'un bulbe, le fut sinueux retenu par un putto, sur base tripode à feuilles d'acanthe.
Epoque Louis XV.
Marqués au C couronné (fut apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749).
Haut. 40 cm

10 000 / 20 000 €

Note :
Ce modèle est dû au célèbre orfèvreornemenaniste Juste Aurèle Meissonnier (1695-1750) d'après son dessin Chandelier de sculpture en argent inventé par J.Meissonnier Architecte en 1728, fig. 10 et 12 (cfr. H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, Vol. I, fig. 2.1.1 p. 102).
Une paire de flambeaux comparable, également au C couronné est conservée au Musée du Louvre (donation de M. et Mme René Grog-Carven inv. OA10530), illustrée dans D.Alcouffe, A.Dion-Tenenbaum, G.Mabille, *Les Bronzes d'Ameublement du Louvre,* Editions Faton, Dijon, 2004, p. 59.
Une autre paire se trouve à la collection Wallace à Londres (F.J.B. Watson Wallace Collection Catalogues, 1956, p. 21 fig. 78-79). Dans son ouvrage Watson mentionne également une autre paire dans la collection San Donato (vente à Paris le 21 avril 1870, lot 1599) qui se retrouva, dans la collection de Wendell Cherry (vente Sotheby's New York, le 20 mai 1994, lot 34).
De plus une paire similaire provenant de la collection des Barons Nathaniel et Alphonse de Rothschild, fit ensuite partie de la collection Akram Ojjeh (cfr. Sotheby"s Monaco, les 25-26 Juin 1979, lot 168).
Plus récemment, une paire a été vendue par Christie's Londres, *the Exceptional Sale*, le 9 juillet 2015, lot 133. Nous retrouvons ce modèle par paire ou série de quatre.

221. Roger VANDERCRUZE (1727-1799) dit Lacroix, dit RVLC, reçu Maître en 1755

Table de salon

En bois plaqué, à décor de marqueterie de croisillons, pastilles, fleurons sur fond de bois de violette, filets de bois teinté vert et entourages d'amarante. Elle ouvre par un tiroir latéral contenant un nécessaire à écrire en bronze doré et une tablette écritoire centrale foncée d'un cuir.

Le piètement cambré retenu par une tablette d'entretoise également marquetée.

Porte la double estampille *RVLC, R. LACROIX* et *JME*.

Epoque Transition.

Ornementation de bronze doré telle que galerie ajourée, chutes, bouton, anneau de tirage et sabots.

Haut. 76 cm - Larg. 52.5 cm - Prof. 42 cm (Restaurations)

8 000 / 12 000 €

222. Fauteuil de bureau
En bois naturel mouluré, sculpté, de forme mouvementée, à riche décor d'entrelacs et fleurs. Reposant sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. 87 ; Larg. 65 ; Prof. 52 cm
(Accidents, restaurations, fond de canne usagé).

1 500 / 2 500 €

223. Secrétaire à abattant
En bois plaqué, les pans coupés à cannelures simulées, à riche décor de marqueterie aux attributs musicaux, fleurons, oiseaux, rubans noués et
fruits. Il ouvre par un tiroir surmontant un abattant et deux vantaux.
Epoque Louis XVI.
Garniture de bronze doré telle que entrées de serrures rubannées, chutes en guirlandes feuillagées.
Dessus de marbre blanc veiné
(restauré).
Haut : 133.5 cm ; Larg : 81.5 ;
Prof : 37.5 cm
(Restaurations)

6 000 / 7 000 €

224. Regulateur de cheminée
en acajou, bronze doré et médaillons de porcelaine de Sèvres ou Wedgwood, le cadran indiquant les heures, minutes et secondes ainsi que le quantième du mois (selon le calendrier révolutionnaire), flanqué de pilastres à cannelures et asperges reposant sur une base à décor de rinceaux de feuillagés à quatre médaillons à sujets antiques, la corniche saillante à denticules, rosaces, médaillons et galerie de balustres, le cadran signé de Deschamps à Paris, le mouvement sonnant les quarts ; (accidents et restaurations).
Probablement réalisé sous la direction du marchand-mercier Dominique Daguerre (vers 1740-1796).
Estampille d'Adam Weisweiler, ébéniste reçu maître en 1778.
Fin du XVIII[e] siècle vers 1792-1795.
H : 49 cm, L : 28,5 cm, P : 17 cm

10 000 / 20 000 €

Provenance :
Vente Paris, palais Galliera, études Ader et Couturier, le 5 décembre 1964, lot 64.

Référence bibliographique :
P. Lemonnier, Weisweiler, Paris, 1983.

Le règlement de la corporation des ébénistes sous l'Ancien Régime imposait que tous les meubles et objets d'ébénisterie réalisés par des maîtres portent leur estampille. A ce titre on trouve parfois des estampilles sur des pendules ou des cartels dont la structure est constituée par une caisse en bois.
Ainsi pour la période qui nous retient trouve-t-on notamment les estampilles de Schwerdfeger et de Levasseur sur des régulateurs en acajou.

A la fin du XVIII[e] siècle, le marchand Dominique Daguerre bénéficie d'une exclusivité de fait pour les plaques et médaillons destiné à l'ornementation des meubles, tant auprès de la manufacture de Sèvres que de la manufacture anglaise de Wedgwood, notamment pour les petits médaillons à fond bleu (également réalisés à Sèvres). D'autre part Daguerre, à cette période, après avoir largement fait appel à l'ébéniste Martin Carlin, commande de nombreux meubles d'ébénisterie, souvent en acajou, à Adam Weisweiler qui devient son ébéniste attitré.

Si l'on connaît un certain nombre de meubles combinant le bois (loupe et acajou) et les médaillons à la manière de Wedgwood, les objets sont d'une plus grande rareté. Il est cependant intéressant de citer une paire de Baromètre-thermomètre et pendule-thermomètre en loupe et bronze doré anciennement à la galerie Aveline à Paris (Lemonnier, op. cit., p. 104 et 105). Très proche de la pendule présentée ici, rappelons surtout la pendule de la galerie Steinitz présentée en vente à Paris, Christie's, le 20 juin 2012, légèrement plus petite, sans frise de bronze et ornée de cinq médaillons.

En pratique l'usage du calendrier révolutionnaire (aux mois de 30 jours) par les horlogers ne s'observe essentiellement qu'aux alentours des années 1792-1795.

225. Paire de candélabres
a deux bras de lumière
En bronze doré, ciselé, sur base de marbre blanc et marbre veiné, les bras de lumière en enroulements feuillagés retenus par des putti.
Style Louis XVI, Epoque Napoléon III.
Haut. 50 cm
(Usures)
1 000 / 1 500 €

226. Guydamour à paris
Pendule à la pagode
En bronze ciselé, doré et marbre blanc, à décor d'un amour se balançant, enroulements torses, fleurons, passementeries, trophées, le cadran circulaire émaillé à chiffres arabe signé, sur base à ressaut central orné d'un bas relief figurant une bacchanale aux putti d'après Duquesnoy.
Sur pieds circulaires.
Epoque Louis XVI.
49,5 x 29 cm
3 000 / 4 000 €

227. Paire d'appliques
aux bouquets
A trois bras de lumière, en bronze ciselé, doré à riche décor de feuillages, fleurs, ruban noué.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
Haut. 40 cm
400 / 600 €

228. Console
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor d'entrelacs, raies de perles, rubans noué et guirlandes de feuilles de chênes ajourées, elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, surmontés d'asperges se terminent en cannelures toses.
Italie, XVIII^{e} siècle.
Plateau d'Onyx rubané.
Haut. 87,5 ; Larg. 128 ; Prof. 52,5 cm
4 000 / 6 000 €

229. Pendule à la femme au miroir
En bronze doré, patiné, la femme assis sur un tabouret au piètement de sphinges, à droite un chien faisant référence à la fidelité, le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et romains entours de base de colonnes à l'antique, sur base à ressaut central orné d'un bas relief entouré de guirlandes feuillagées et mascarons de minerves enttourés de bouquetins. Sur piètement en palmette.
Début du XIXe siècle.
Haut. 40 cm
1 500 / 2 000 €

230. LE ROY A PARIS
Pendule
En bronze doré, à décor rayonnant, le cadran émaillé, signé, à chiffres romains et arabes.
XIXe siècle.
D. 52 cm
1 000 / 1 500 €

231. Heinrich VON FERSTEL (1818-1883)
Portrait de la marraine du peintre
Huile sur panneau
Porte des inscriptions au dos.
16 x 11,5 cm
(Craquelures)
100 / 200 €

232. Paire de vases cassolettes
En marbre blanc et monture de bronze doré à décor de feuilles d'acanthe et guirlandes de fleurs, sur piédouche godronné surmontant des entrelacs, la base cannelée ornée d'asperges surmontant une raie de perles et un socle de forme carrée.
Fin du XVIII[e] début du XIX[e] siècle
Haut. 37 cm

3 000 / 4 000 €

233. Grande paire de chenets
Figurant Hercule et Omphale, en bronze doré, ciselé, sur base mouvementée, feuillagé et fleuri, l'une supportant la peau du lion de Némée.
Epoque Louis XV.
Haut. 45 cm.

1 800 / 2 000 €

234. Suite de quatre grandes appliques
aux putti en bronze doré et cisé à deux bras de lumière mouvementés à décor de rubans noués, passementerie.
Epoque Napoléon III, Style Louis XVI
Haut : 56 cm
(percées à l'électricité, usures à la dorure)
2 000 / 2 500 €

235. Suite de six chaises
En bois mouluré, sculpté, tourné patiné, le dossier ajouré, mouvementé, à décor d'un aigle bicéphale couronné. Le piètement entretoisé.
Allemagne fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle.
Assises paillées
Haut.125 ; Larg. 43 ; Prof. 46 cm
(Usures)
800 / 1 200 €

236. Pierre NOGARET (1718-1771)
reçu Maitre à Lyon en juin 1745
Paire de fauteuils
En bois naturel mouluré et richement sculpté d'un décor floral, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet, le piètement sinueux.
Epoque Louis XV.
Estampillés *NOGARET à Lyon*.
Haut. 92 ; Larg. 67 ; 54 cm
On joint deux chaises d'époque Louis XV au modèle.
Haut. 89,5 ; Larg. 58 ; Prof. 57 cm
2 000 / 3 000 €

237. Ecole française du XVIIIe siècle
Portrait de femme de qualité.
Toile ovale.
Dans un cadre de bois mouluré, sculpté, doré, blasonné.
(Restaurations anciennes)
2 000 / 3 000 €

238. Martin OHNEBERG (Né vers 1738) - Paris. Maître le 7 juillet 1773
Secretaire à abattant
En bois plaqué, à riche décor de marqueterie de trophées musicaux, trophées militaires, fleurons et vases fleuris, sur fond de bois teinté vert, il ouvre par un tiroir en surmontant un abattant découvrant quatre niches et six tiroirs également marqueté, deux vantaux en partie basse. Les pans coupés.
Estampillé, *JME*.
Epoque Louis XVI.
Belle garniture de bronze doré tel que chutes néoclassiques, fleurons, entrées de serrures à cornes d'abondance.
Dessus de marbre brèche.
Haut. 145,5 ; Larg. 95 ; Prof. 40 cm
(Restaurations d'usage)
12 000 / 15 000 €

239. Louis II SILVESTRE
(1675-1760)
Susanne au bain
Huile sur toile rentoilée
63,5 x 80 cm
5 000 / 7 000 €

Un certificat de Monsieur François Marandet sera joint.

Note :
Louis était le plus jeune fils du peintre Israël Silvestre. Il reçut d'abord des cours de la part de son père. Plus tard, Silvestre étudia à l'Académie royale de peinture et de sculpture auprès de Charles Lebrun et Bon Boullogne. En 17 il devint vice-recteur de l'Académie royale à Paris. En 1716, il se rendit à Dresde à l'invitation du prince électeur et roi Auguste le Fort, où il fut nommé peintre de la cour pendant plus de trente ans. Il fut ensuite nommé peintre en chef de la Cour puis anobli. Outre une multitude de portraits, il réalisa les peintures du plafond du palais Brühl, du palais japonais et du salon de mathématiques et de physique du Zwinger. En 1727, il devint directeur de l'Académie des beaux-arts de Dresde. Il fut peintre de la Cour à Dresde de 1716 à 1748. Après son retour à Paris, Silvestre devint recteur de l'Académie royale en 1752.

240. Paire de consoles
naturel mouluré, sculpté, à riche décor ajouré de coquille, guirlandes, sur piètement mouvementé entretoisé par une tablette d'exposition pour faïence ou porcelaine surmontant une coquille.
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Haut. 84 ; Larg. 48 ; Prof. 38 cm
(Restaurations d'usage)
4 000 / 5 000 €

241. Grand miroir
en bois doré à décor ajouré de feuillages, palmettes et mascarons.
Travail italien du XVIII[e] siècle.
H : 206 cm, L : 128 cm
3 000 / 4 000 €

242. Mobilier de salon
à dossier chapeau de gendarme comprenant quatre fauteuils et un canapé en bois mouluré, sculpté et doré à décor de raies de perles, entrelacs et fleurons.
Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs sinueuses à décor de feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI, Napoléon III
Fauteuil : Haut : 94 cm ; Larg : 58 cm ; Prof : 53 cm
Canapé : Haut : 94 cm ; Larg : 190 cm ; Prof : 63 cm
(accidents, restaurations, deux types de garniture).

600 / 800 €

243. CHIRVAN, Caucase
Début du XX[e] siècle
Velours de laine sur fondations en laine
Champ brun abraché (changement de laine naturelle) à décor de trois médaillons hexagonaux polychromes à motifs de crabes stylisés incrustés de sabliers (symbole du temps qui s'écoule) entourés de huit médaillons à motifs rappelant les trois principaux.
Bordure principale ivoire à décor de rangées de feuilles de chênes dentelles et de calices stylisées.
165 x 118 cm
(oxydations naturelles)

400 / 600 €

Bibliographie : Ulrich Schurman, Albert Achdjian, Roger Bechirian, E.Gans-Ruedin

244. TAPIS MÊLAS,
Anatolie Centrale
Turquie
Fin du XIX[e] siècle
Velours de laine sur fondations en laine
Tapis de forme prière
Champ brique à décor d'un mirhab stylisé, à fleur étoilée et orné d une originale lampe à huile suspendue.
Double écoinçons ivoire à double dragons stylisés géométriquement en double paire et en symétrie. Onze bordures dont la principale rose saumoné à décor de rangées de crabes et tarentules stylisées en polychromie
(restaurations, quelques oxydations naturelles et légères petites usures)
155 x 111 cm

300 / 500 €

Bibliographie : Armen Engeldian, Andrew Middleton, Doris Eider, Robert de Calatchi, Albert Achdjian, Roger Bechirian

245. Paire de masques
en bois sculpté et polychrome.
Travail italien du XVIII[e] siècle, provenant probablement d'un décor de théâtre.
Haut : 96,5 cm et 99,5 cm
(accidents, manques)

1 000 / 1 500 €

246. Grande paire d'appliques
en bronze ciselé et doré à six bras de lumière feuillagés à décor de palmettes et enroulements terminés par une pomme de pin.
Epoque Restauration.
Haut : 30 cm ; Larg : 43 cm

2 000 / 3 000 €

247. JACOB, dans le goût de
Grande suite de douze chaises
en bois naturel mouluré et sculpté. Le dossier violoné à décor rayonnant ajouré surmontant un fleuron et une entretoise tourné. Le piètement fuselé, cannelé et rudenté.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle
Deux garnitures différentes
Haut : 91 cm ; Larg : 48 cm ; Prof : 50 cm
(accidents, manques et restaurations)

1 000 / 1 500 €

248. TAPIS DOROCH,
Région de Meched
Iran
Vers 1930- 1940
Velours de laine sur fondations en coton
Champ bleu nuit à décor de mosaïque de palmettes et de bulbes de fleurs stylisées géométriquement en forme de diamants stylisés géométriquement en polychromie.
Décor rappelant les tapis Veramine (motifs dit Mina -Khani).Triple bordures dont la principale rubis à décor de rangées de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées multicolores.
446 x 321 cm
(usures, restaurations)

400 / 600 €

249. Ecole française du XVIIIe siècle
Scène pastorale sur fond de paysage.
Huile sur toile
84 x 105 cm
(Restaurations anciennes)
3 000 / 4 000 €

250. Deux fauteuils
en bois naturel, mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages.
Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs mouvementées.
Sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Garniture de velours rouge
Haut : 93 cm ; Larg : 67 cm ; Prof : 58 cm
Haut : 94.5 cm ; Larg : 71 cm ; Prof : 56 cm
(accidents, manques, restaurations)
200 / 300 €

251. Louis LANDRY
(Actif à Paris entre 1786 et 1789)
Portrait de famille
Huile sur toile rentoilée.
Haut. 99 cm ; Larg. 73,5 cm
(Restaurations anciennes)

3 000 / 3 500 €

Note :
Expertise du cabinet Turquin

252. Commode
à ressaut central en bois de placage ouvrant par trois tiroirs, le premier séparé de traverses à décor de filets de boits teintés.
Les montants arrondis sur piètement cambrés.
En partie d'époque Transition.
Ornementation de bronzes dorés tels que chutes feuillagés et anneaux de tirage formés de guirlandes feuillagées.
Dessus de marbre brèche.
Haut : 80 cm ; Larg : 108,5 cm ; Prof : 48,5 cm
(accidents, manques, restaurations)

400 / 600 €

253. Bibliothèque-vitrine
en bois de rose et bois de violette, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux vantaux, la corniche et le piètement saillants réunis par des montants à pan coupé, n° inscrit en creux au revers 2553 ; (restaurations et petits éclats ; bronzes manquant aux angles des vantaux).
Epoque Louis XV.
H : 204 cm, L : 121 cm
800 / 1 200 €

254. Bon BOULLOGNE (1649-1717)
Portrait de femme
Toile contrecollée sur panneau
66 x 53 cm
(Restaurations)
2 500 / 3 000 €

255. Pierre NOGARET (1718-1771)
Paire de larges fauteuils d'apparat
En bois mouluré, sculpté, laqué et doré, à décor de jonc rubanné, le dossier violonné, les accotoirs et consoles d'accotoirs sinueux, sur pieds cambrés.
Estampillés Nogaret à Lyon.
Epoque Louis XV.
Haut. 99 ; Larg. 70 ; Prof. 58 cm
(Restaurations)

5 000 / 6 000 €

256. Bergère
En bois mouluré, sculpté, laqué, à décor de feuillages, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Monogrammée *IG* pour Jean Gourdin père.
Garniture de tissus brosé d'un décor polychrome de branchages et fleurs.
Haut. 90 ; Larg. 76 ; Prof. 63 cm

2 500 / 3 000 €

257. Lustre et paire d'appliques
en tôle laquée orné de fleurs de porcelaine.
Style Louis XV, XIX^{e} siècle
Dimension appliques :
Haut : 61 cm ; Larg : 28 cm
Dimension lustre :
Haut : 59 cm
(accidents)

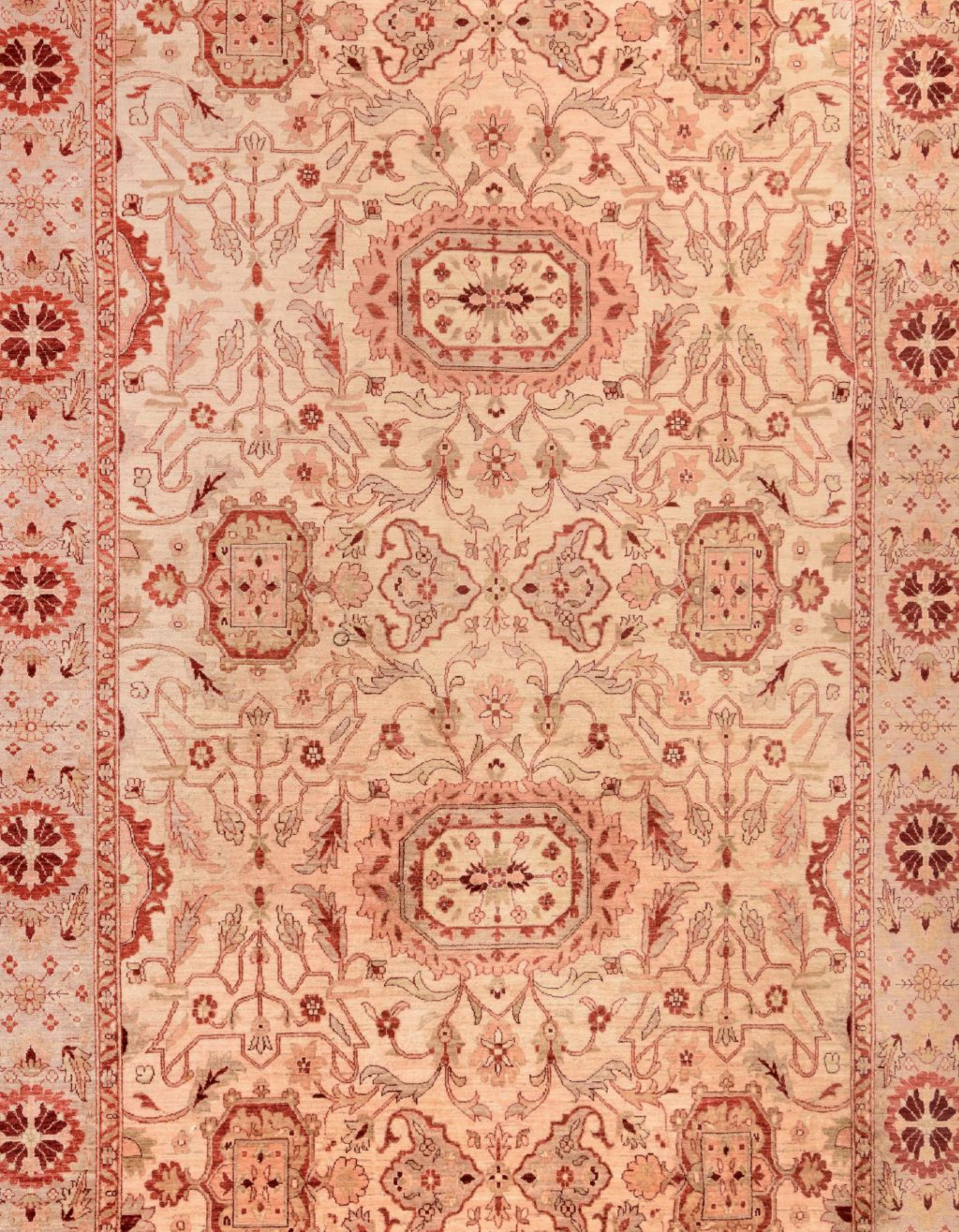
300 / 400 €

258. Jean Baptiste LALLEMAND (Dijon, 1716 - Paris, 1803)
Renaud et Armide
Panneau, une planche, non parqueté
Hauteur : 22,2 cm
Largeur : 31,4 cm
Sans cadre
800 / 1 200 €

259. Secrétaire
à cylindre en bois de rose, de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs et un cylindre découvrant quatre tiroirs et trois compartiments, reposant sur des pieds cambrés ; (petits accidents).
Estampille de Pierre Roussel et JME, ébéniste reçu maître en 1745.
Epoque Louis XV.
H : 112 cm, L : 114 cm, P : 79 cm
6 000 / 8 000 €

260. Important Chobi - Zigler (Inde), dans la tradition des Mahal Zigler
En velours en laine sur fondations en coton
Champ beige à semis de caissons floraux ivoire et rubis en forme de guhls entourés de tiges , branchages de feuillages et grenouilles stylisées géométriquement.
Triple bordures dont la principale de couleur bronze à décor rappelant le champ central.
Vers 1985
422 x 296 cm
(bon état général)
1 500 / 2 000 €

261. Table rognon
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un petit tiroir en ceinture. Le piètement ajouré épousant la forme de lyres.
Epoque Louis XVI.
Haut. 72 ; Larg. 64 ; Prof. 40 cm
800 / 1 200 €



262. Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)
Portrait de Mme de La GIRENNERIE (1747 – 1813)
Crayon noir et sanguine
Cercle de 12,5 cm de diamètre
Tache dans la partie inférieure du disque et à gauche du visage
8 000 / 12 000 €

Provenance : Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Loudmer, 02/06/1997, n°2, repr.

Catherine Julie Xavier Poisson de la Chabaussière épouse en première noce Augustin Philibert Lyonnard de la Girennerie. A la mort de celui-ci, en 1795, elle épouse en seconde noce M. Pierre Jacques Bergeret de Grancourt.

263. Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)
Portrait de Ange Philibert de La GIRENNERIE (1772 – 1859)
Crayon noir et sanguine
Cercle de 12,5 cm de diamètre
Quelques traces de frottements
8 000 / 12 000 €

Provenance : Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Loudmer, 02/06/1997, n°1

Ange Philibert de la Girennerie est le fils du premier mariage de Catherine de La Girennerie.

264. Ecole française vers 1680,
entourage de Claude HUILLIOTE
Corneille de fleurs tapis et vases de chine sur un enteblement
Toile
Hauteur : 86 cm
Largeur : 102 cm
Restaurations anciennes
1 000 / 1 500 €

265. Pierre MIGEON (1701-1758),
attribué à
Petit secrétaire à abattant d'angle
De forme galbée,en bois plaqué, à riche décor marqueté de motifs géométriques. Il ouvre par un abattant foncé d'un cuir rouge doré aux petits fers, découvrant six tiroirs de forme sinueuse surmontés d'une niche. Il ouvre en partie basse par deux vantaux. Les montant arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds sinueux.
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre gris veiné.
Haut. 104,5 ; Larg. 84 ; Prof. 47 cm
(Accidents, restaurations)
3 000 / 3 500 €

266. JACOB PETIT
Couple de vendangeurs
Deux sujets en porcelaine polychrome et dorée figurant un couple de nubiens vendangeurs, signés des initiales *"JP"*.
Première moitié du XIX[e] siècle.
Haut. 26,5 cm
500 / 600 €

267. Ecole napolitaine du XVIII[e] siècle
Paire de terres cuites napolitaines
Polychromées, figurant l'été et l'hiver, à décor néoclassique.
26 x 23 cm
(Accidents, restaurations)
3 500 / 4 000 €

268. Claude Michel CLODION (1738-1814)
Bacchante & Satyres
Bas relief en terre cuite de forme ovale surmonté d'un ruban noué.
XIX[e] siècle.
Haut. 31 cm
(Accidents)
150 / 250 €

269. Journal du bon monde,
ou porte-feuille pour les affaires du jour de l'année 1771.
Maroquin rouge doré aux petits fers.
Le fermoir en métal repoussé à décor de rinceaux feuillagés.
Haut 16 cm ; Larg : 11 cm
(usures)
100 / 150 €

270. Jean Cotelle (1642-1708)
Venus & Adonis
Huile sur toile
46,5 cm x 56 cm
7 000 / 8 000 €

Un certificat de Monsieur François Marandet sera joint.

271. Paire de commodes
en bois plaqué à riche décor marqueté de fleurons, frises de rinceaux feuillagés, cannelures simulrés et maqueterie de frisage ouvrant par deux tiroirs séparés de traverses. Sur pieds fuselés. Italie, fin du XVIII[e]-début du XIX[e] siècle
Ornementation de bronze doré à décor de profils sur anneaux de tirage.
Dessus de marbre brèche
Haut : 97 cm ; Larg : 132 cm ; Prof : 64,5 cm
(accidents, restaurations, manques)
1 000 / 2 000 €

IL TEATRO D'ERCOLANO
ALLA MAESTÀ DI GUSTAVO III
RE DI SVEZIA

272. Georges JACOB (1739-1814),
menuisier reçu maître en 1765
Suite de quatre exceptionnels fauteuils d'apparat
En bois mouluré, sculpté et doré à dossier médaillon à riche décor de joncs rubannés, feuilles d'acanthe, frise de piastres et de lauriers grainés.
Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueux. La ceinture bombée. Sur pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés de dés de raccordements à fleurons.
Trois estampillés.
Epoque Louis XVI
Haut : 99 cm ; Larg : 66.5 cm ; Prof : 57 cm
(restaurations)

20 000 / 30 000 €

Note :
George Jacob se dresse comme l'un des maîtres des menuisiers en siège au XVIII[e] siècle. Il exécutera, depuis le règne de Louis XV jusqu'au Consulat, des sièges de tous styles. Il sera connu pour avoir embrassé le goût néoclassique. Il devint le fournisseur du Garde-Meuble de la Couronne. Marie- Antoinette lui passera commande pour la chambre du Treillage au Petit Trianon ainsi que pour les châteaux de Fontainebleau, Rambouillet, Saint- Cloud et Versailles. Il devint également le Menuisier ordinaire de Monsieur, frère du Roi, Comte de Provence. Sans oublier le Comte d'Artois, second frère de Louis XVI, Madame Élisabeth, sa soeur.

273. Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843), attribué à
Paire d'appliques
En bronze doré, à trois bras de lumière en cornes d'abondance, à décor d'enroulement feuillagé, surmontant trois têtes d'aigles, le fut en torche enflammée.
XIXe siècle.
Haut. 38,5 cm
(Percées à l'électricité)

1 000 / 1 500 €

Note :
Un modèle approchant à quatre bras de lumière est conservé au château de Fontainebleau, N°454 des pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Ier Empire.

274. Louis MOREAU, reçu Maître en 1764
Table console en desserte
De forme demi-lune, en acajou et placage d'acajou de Cuba, elle ouvre par un tiroir central et deux tiroirs latéraux simulés, séparés par des dais de raccordement à cannelures. Elle repose sur quatre montants fuselés à décor de cannelures et d'une double bague à la tablette d'entretoise Ornementation de bronze ciselé et doré, tel que anneaux de tirage, galerie ajourée au plateau d'entretoise.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre brèche rouge des Flandres.
Haut. 87 ; Long. 146 cm ; Prof. 56 cm

5 000 / 6 000 €

275. Mobilier de salon
composé de quatre fauteuils et un canapé en bois mouluré, sculpté et laqué à dossier médaillon à décor de fleurs. Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses. Les pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés de fleurons.
Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III
Dimensions d'un fauteuil : Haut : 96.5 cm ; Larg : 63.5 cm ; Prof : 50 cm
Dimensions du canapé : Haut : 93 cm ; Larg : 135 cm ; Prof : 57 cm
(accidents, restaurations)

400 / 600 €

276. Ecole flamande du XVIIIe siècle
Scène de port animée
Gouache sur velin marouflé sur panneau
Encadré sous verre
33 x 43 cm (à vue)
(rousseurs, restaurations, manques)

800 / 1 200 €

135

277. Dimitrij Grigorevic LEWIZKIJ (1735-1822), entourage de
Allégorie de la peinture et allégorie de la musique
Deux importantes huiles sur toile rentoilées formant pendants.
105 x 158 cm
(Restaurations anciennes)
15 000 / 20 000 €

278. SÈVRES
Assiette en porcelaine dure à fond bleu, l'aile à décor de rinceaux feuillagés, le centre figurant la bataille de Tolbiac.
Marquée au dos S.76. pour 1876 et bataille de Tolbiac
D. 24,5 cm, un accident à l'aile
200 / 300 €

279. Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966)
Projet d'assiette probablement pour Sèvres
Aquarelle, crayon et réhauts de gouache
Signée en bas à gauche
Encadrée sous verre
Diam : 22 cm (à vue)
100 / 200€

280. SÈVRES, VERS 1775-1785

PAIRE DE VASES COUVERTS

en porcelaine tendre et bronze ciselé et doré, à fond beau bleu, les montures à décor de frises de perles, d'oves, les anses feuillagées retenues par des chutes de fleurs, reposant sur un piédouche feuillage à oves et rubans terminé par une base pleine.

H. 34 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance :

par tradition, château de Caserte, Italie ; Jacques Seligmann, Paris ; collection de Mrs Henry Walters, Parke-Bernet Galleries, New York, 26 avril 1941, lot 647, adjugé $.1,600

Notre paire de vases figurait dans la collection de Mrs Henry Walters, vendue à New York en 1941. Le catalogue de la vente précisait que, par tradition, ils provenaient du château de Caserte près de Naples. Le château royal de Caserte est un palais de la famille royale des Bourbons de Naples où résident la reine Marie- Caroline de Naples (1752-1814) soeur de Marie-Antoinette et son époux le roi Ferdinand IV, roi de Naples et de Sicile. Marie Caroline de Naples reçoit un présent d'un service en porcelaine de Sèvres décoré de son chiffre des mains du roi Louis XV en février 1774 à l'occasion du baptême de sa deuxième fille.

Une paire de vases à décor de roses sur fond bleu céleste, de même forme et garnis d'une monture de bronze doré identique est conservé au musée des Arts décoratifs à Paris (legs Grandjean, n° inv. GR 198). (ill. 1)

281. TAPIS SENNEH

Nord Ouest de la Perse

Fin du XIXe-début XXe siècle

Velours de laine sur fondations en coton

Champ beige à décor de mille fleurs et décor de quatre rangées de quatre et cinq botehs raffinements dessinés en polychromie et en forme de becs d oiseaux incrustés de boutons de fleurs en forme de diamants multicolores. Triple bordures dont la principale bleu nuit a décor de mosaïque de fleurs polychromes encadrant des rangées de bulbes floraux ivoire.

199 x 134 cm

(tapis ayant été nettoyé et restauré)

600 / 700 €

Bibliographie :

Edwin Gans-Ruedin (Splendeur du tapis persan, Beauté du tapis d Orient , le Tapis de l Amateur)

282. Jeu de backgammon
En placage d'ivoire et palissandre, à décor de frises de grecques, rinceaux, rosaces, damiers.
Travail indoportugais de la fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle.
On y joint un lot de pièces d'échec teintées rouge et couleur naturelle.
Haut. 8,5 ; Larg. 52 ; Prof. 25 cm.
(Légers accidents)

3 000 / 3 500 €

Avec son certificat Cités.

283. Ecole du XIX[e] siècle
d'apres le XVIII[e] siècle viennois
L'enlèvement d'Europe par Zeus
Groupe en biscuit émaillé portant une marque à l'arrière.
44 x 39 cm
6780

1 500 / 2 000 €

284. VINCENNES ou SÈVRES, XVIII^e siècle
La bergère au panier et le gentilhomme à l'agneau
Deux sujets en biscuit de porcelaine formant pendants.
La bergère portant le monogramme *"P.C"*.
Haut. 22 cm
2 000 / 2 500 €

285. PARIS, Manufacture Gille Jeune, Vion et Baury (1836-1889)
Le bal masqué
Couple de sujets en biscuit de porcelaine, sur socle de bronze doré à décor de guirlandes feuillagées.
Haut. 25 & 27 cm
600 / 700 €

286. Deux burettes
En argent, de forme balustre, à décor, pour l'une de pampres de vignes, feuillages, palmettes et pour l'autre de roseaux, feuillages et palmettes.
Poinçon vieillard (1818-1838)
Sur plateau polylobé en argent postérieur.
700 / 800 €

142

287. Bureau de pente
en bois de placage ouvrant par un abattant découvrant onze compartiments et un secret et deux tiroirs en ceinture.
Sur pieds cambrés terminés pas des sabots feuillagés en bronze doré.
Epoque Louis XV
Haut : 95 cm ; Larg : 94.5 cm ; Prof : 50 cm
(manques, accidents)

400 / 600 €

288. Barometre thermometre
En bois mouluré, sculpté, doré à riche décor de panache fleuris, cornes d'abondance, guirlandes feuillagées, feuilles de chêne et dauphins affrontés.
Foncé d'un miroir.
Epoque Louis XVI.
Haut. 100 cm
(Accidents, restaurations)

400 / 600 €

289. Bernard Molitor
(1755 - 17 novembre 1833),
reçu maître le 26 octobre 1787,
d'après
Belle console
en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à quatre colonnes cannelées surmontant une tablette d'entretoise et reposant surquatre pieds toupies et bagués de bronzes dorés.
Important dessus de marbre brèche.
Début du XIXe siècle
Haut : 95.5 cm ; Larg : 148.5 cm ; Prof : 53.5 cm
(usures)

1 000 / 1 500 €

DIMANCHE 2 NOVEMBRE À 14H

n° 290 à 561

290. CHINE, époque KANGXI
Grand plat
En porcelaine à décor blanc-bleu dite de la Compagnie des indes à decors de fleurs et feuillages
Diam.45 cm
(égrenures)
200 / 300 €

291. CHINE
Cache pot
De forme évasée, sur piédouche,
à décor de motifs stylisés.
Fin du XIXe, début du XXe siècle.
23,5 x 33 cm
100 / 200 €

292. JAPON
Paire de vases de forme cornet en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris.
Montures en bronzes ciselés et doré.
XIXe siècle
(restaurations, accidents, manques)
200 / 300 €

293. CHINE, XIXe siècle
Vase balustre
En céramique émaillée turquoise, à décor floral. Riche ornementation de bronze doré, d'époque Napoléon III à décor de prises feuillagées, jonc rubané, sur base circulaire à doucine.
Hauteur du vase. 56 cm.

700 / 900 €

294. JAPON
Paire de pots couverts de forme balustre en porcelaine à décor Imari de feuillages, lambrequins et animaux.
XVIIIIe siècle
Haut : 35.5 cm
(restaurations, accidents,manques)

400 / 600 €

295. JAPON
Paire de grands vase de forme cornet à décor Imari de branchages fleuris et d'oiseaux dans des réserves.
Haut : 47.9 cm
XVIIIe siècle
(accidents, usures au décor)

600 / 800 €

296. CHINE, époque QING
Deux jarres en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de canards mandarins évoluant sur un plan d'eau, parmi des fleurs de lotus. Le talon orné de panneaux de lotus stylisés.
Montés en lampe
Haut : 45 cm

3 000 / 5 000 €

297. JAPON
Paire de vases
balustres en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux sur des bchanges fleuris. de vase en porcelaine rose à décor d'oiseaux dans des branchages. Montés en lampes
XIXe siècle
Montés en lampe
Haut : 54 cm
(accidents)

300 / 400 €

298. Ecole chinoise du XIXe siècle
Canards
Deux aquarelles sur papier en pendants.
46 x 33,5 cm à vue.
(Usures)

200 / 250 €

299. CHINE
Pot à pinceaux en porcelaine à décor polychrome et doré de personnages.
Marque sigillaire Daoguang.
Travail du milieu du XIX[e] siècle
(fêles, manques, accidents)
100 / 150 €

299.1 Au vase etrusque
Petit vase en faïence à décor polychrome dans le goût Iznik de fleurs et feuillages.
Cachet sous la base *Au Vase étrusque-20 rue Malesherbes.*
XIX[e] siècle
Haut : 18 cm
(manques)
200 / 300 €

300. DELFT
Boîte de forme contournée en faïence bleu-blanc à décor de scènes de ports dans des cartouches, feuillages et fleurs.
La prise en forme de pomme de pin.
Travail du XVIII[e] siècle
Haut : 19 cm
(accidents, manques et restaurations)
300 / 400 €

300.1 DELFT
Paire de pots couverts côtelés à pans coupés à décor blanc bleu d'oiseaux et vases fleuris dans des réserves.
Le couvercle surmonté d'une prise en forme de lion.
XVIII[e] siècle
Haut : 42 cm
(manques, accidents, restaurations)
600 / 800 €

301. CHINE, XVIII[e] siècle
Plat ovale à pans coupes
En porcelaine émaillée, à décor polychrome de fleurs et insectes.
25 x 34 cm
(Usures)
200 / 300 €

302. CHINE,
Compagnie des Indes
Plat ovale
En porcelaine, à décor de fleurs et insectes.
XVIII[e] siècle.
24 x 32 cm
(Usures)
200 / 300 €

303. ROUEN
Assiette en faïence à décor polychrome d'un vase fleuri au centre et d'une bordure ornée de lambrequins, fleuillages et fleurs.
XVIII[e] siècle
Diam : 23.5 cm
(manques)
200 / 300 €

304. Manufacture de KLAUW à DELFT
Plat creux en faïence à décor en camaïeu bleu à décor central d'un vase fleuri.
La bordure à décor de coupes de fruits dans des réserves.
Marque à la griffe en bleu au revers.
XVIII[e] siècle
Diam : 33.6 cm
(manques)
200 / 300 €

305. DELFT
Plat creux en faïence à décor en camaïeu bleu de feuillages et fruits.
Signé *"VE"* (Jan van der Buergen?) et numéroté *"6.4"*
Diam : 31 cm
(accidents, manques)
200 / 300 €

306. DELFT
Plat creux en faïence à décor blanc bleur de personnages dans un paysage dans le goût de la Chine.
XVIII[e] siècle
Diam : 34.7 cm
(accidents, manques)
200 / 300 €

307. DELFT
Plat creux en faïence blanc bleu à décor au centre d'un lion et de personnages dans des réserves en bordure.
XVIII[e] siècle
Diam : 34.3 cm
(accidents, manques)
200 / 300 €

308. DELFT
Paire de vases en faïence à décor blanc bleu dans des réserves d'une scène galante et d'une scène de port.
XVIIIIe siècle
Haut : 24.5 cm
(accidents,manques,restaurations)
200 / 300 €

309. DELFT
Pot couvert de forme balustre en faïence à décor blanc bleu de lambrequins, feuillages et fleurs. Sur base à pans coupés.
XVIIIe siècle
Haut : 34 cm
(accidents, restaurations, manques)
200 / 300 €

310. DELFT
Paire de vases de forme évasée en faïence émaillé à décor bleu de vues portuaires dans des réserves.
Signés *"B:P"* sous la base, probablement pour Pieter van der Burgh.
XVIIIIe siècle
Haut : 20.5 cm
(accidents, manques, restaurations)
600 / 800 €

311. NIDERVILLER
Partie de service de porcelaine, aile de forme mouvementée, à décor polychrome de semi de fleurs à composé :
- un grand plat circulaire (diam : 32.5 cm)
- 11 assiettes plates (diam : 23 cm)
- 2 petites assiettes creuses (diam : 19.5cm)
- 3 grandes assiettes plates (diam : 24.5 cm)
(usures, accidents)
400 / 600 €

312. Plateau
de forme carrée, en pietra dura, à décor de de fleurs.
Agra - Inde, XIXe siècle.
Sur un socle à pans coupé en bois peint à l'imitation du porphyre.
76,5 x 76,5 cm
3 000 /4 000 €

313. CHINE, XIXe siècle
Vase balustre
En céramique émaillée turquoise, à décor floral.
Riche ornementation de bronze doré, d'époque Napoléon III à décor de prises feuillagées, jonc rubanné, sur base circulaire à doucine.
Hauteur du vase. 56 cm.
800 / 1 000 €

314. CHINE
Paire de vases
En céramique émaillée, de forme balustre, à décor en émaux de la famille verte de scènes en intérieurs et dragons en applique.
Haut : 35 cm
200 / 300 €

315. Table basse
en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à pans coupés.
Les montants formés de quatre colonnettes baguées imitant le bambou.
Elle repose sur huit pieds réunis par une entretoise ajourée.
Travail du XX[e] siècle
Haut :48.5 cm ; Larg : 150 cm ; Prof: 90.5 cm
(accidents, manques)

1 000 / 1 500 €

316. CHINE, XIX[e] siècle
Panneau
En laque, à décor de guerriers en bronze ciselé, patiné auprès d'un arbre.
81 x 50 cm

500 / 600 €

317. CHINE BAO-TAO
Fin du XIX[e] siècle
Velours de laine sur fondations en coton
Champ bleu nuit à décor de deux phénix (considéré comme le roi des oiseaux en Chine, il symbolise notamment le bon augure, la longévité, la vertu et la grâce . Il se caractérise par son pouvoir de renaître, et l immortalité, encadrant une composition de fleurs de lotus stylisée géométriquement, près d un arbre sur la droite. A noter, la lune en contrefond, finement dessinée.
Triple bordures dont la principale à décor de rangées de chainons et de fleurs de lotus stylisées. Contre bordure à décor dit à la grecque
235 x 168 cm

500 / 700 €

318. Suite de quatre appliques
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières mouvementés, assymétriques, feuillagés et ajourés.
Epoque Louis XV
Haut : 36 cm
(usures à la dorure, percées à l'électricité)
3 000 / 4 000 €

319. Important cadre
en bois et composition dorés à riche décor de feuilles d'acanthe, fleurs, coquilles.
Epoque Napoléon III
Haut : 155 cm ; Larg : 250 cm
A vue : Haut : 119,5 cm ; Larg : 212 cm
(accidents et manques)
800 / 1 200 €

Vendu sur designation.

320. Cabinet
En laque européenne à la manière du Japon, à riche décor toutes faces d'oiseaux, feuillages, il ouvre par dix tiroirs sur trois rangs. Les poignées et coins en laiton gravés de rinceaux.
XVIII^{e} siècle.
Piètement en bois doré à décor de croisillons sur pieds cambrés.
Haut. 113,5 ; Larg. 64 ; Prof. 48 cm
(Restaurations d'usage)
6 000 / 7 000 €

321. Jacques-Philippe CARESME (1734 –1796)
Pan et la nymphe
Huile sur panneau
32,5 x 30 cm
Cadre ancien en chêne sculpté et doré
5 000 / 7 000 €

Un certificat de Monsieur François Marandet sera joint.

322. Paire d'appliques au couple de chinois
En bronze doré, à deux bras de lumières feuillagés, assymétriques.
Style Régence, vers 1830
Haut. 44 cm
(Restaurations)
800 / 900 €

323. Paire de chaises
En bois mouluré sculpté laqué à décor de coquilles et feuillages, le dossier violonné, sur pietement cambré.
Epoque Régence
Belle garniture de satin bleu à décor de rinceaux feuillagé.
Haut. 88 ; Larg. 48 ; Prof 40 cm
(Laque d'origine, restaurations d'usage)
1 500 / 2 000 €

324. Fidelys SCHEY,
reçu Maître le 5 février 1777
Chiffonnier
en acajou et placage d'acajou moucheté, il ouvre par cinq tiroirs séparés de traverses, les montants arrondis cannelés, sur pieds fuselés.
Estampillé.
Epoque Louis XVI.
Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrures à rubans noués et poignées de tirage
Dessus de marbre gris veiné
Haut. 148.8 ; Larg. 94 ; Prof. 42.5 cm
(restaurations, accidents)

1 500 / 2 000 €

325. Alexis GRIMOUX (1678-1733),
Attribuée à
Portrait de jeune femme
Huile sur toile encadrée,
Signée et datée dans un cartouche
Toile : 59 x 47 cm Cadre : 70 x 58 cm
Restaurations, minimes accidents

4 000 / 6 000 €

326. Ecole italienne du XIXe siècle
Cadula d'acque condonte praticabile
Technique mixte sur papier
Titrée en bas au milieu
27 x 37 cm (à vue)
300 / 500 €

327. Suite de quatre fauteuils
en bois mouluré, sculpté et laqué. Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoir en balustre. Sur pieds fuselés cannelés surmontés de dés de raccordement à fleurettes.
Epoque Louis XVI.
Garniture de tissu polychrome
Haut : 84 cm ; Larg : 58.5 cm ; Prof : 49.5cm
(accidents et manques)
400 / 600 €

328. Commode
en acajou et placage
d'acajou ouvrant par sept tiroirs sur trois rangs. Les montants cannelés sur piètement fuselé.
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre gris veiné et poignés de tirages en bronze doré.
Haut : 83 cm ; Larg : 131 cm ; Prof : 60 cm
(restaurations)
600 / 800 €

329. Ecole lyonnaise du XIXe dans le goût du XVIIe siecle
Nature morte au bouquet de fleurs
Deux huiles sur panneau formant pendants.
26,5 x 21 cm
1 500 / 2 000 €

330. Bernardo BELLOTTO dit CANALETTO (1721-1780), peintre du Roi, 1750

Vue extérieure de la Porte d'Italie des remparts de la ville de Dresde et de partie des magnifiques Pavillons où sont actuellement la bibliothèque Roïale et le Théâtre de l'Opéra.
Eau-forte. Très belle épreuve avec pliures, autres plis, quelques taches, rousseurs.
Encadrée sous verre.
58 x 89 cm (à vue)

1 000 / 2 000 €

331. Jean-Charles SAUNIER reçu maître en 1743

Secretaire à abattant

De forme mouvementée à décor de placage de satiné en frisage, bordé de filet dans des entourages d'amarante. Il ouvre par un abattant foncé d'un cuir doré au petit fer découvrant six casiers et cinq tiroirs, surmontant deux
vantaux. Les montants antérieurs arrondis reposant sur des pieds cambrés.
Estampillé *I C SAUNIER Jean-Charles SAUNIER*. Cité maître en 1743 et JME
Epoque Louis XV
Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrures, tablier, chutes et sabots enchâssés.
Dessus de marbre Rouge France
à corbin (restauré)
Haut 133.5 cm ; Larg : 102 cm ;
Prof : 40.5 cm.
(Restaurations)

1500 / 2000 €

332. Ecole italienne du XIXe siècle, dans le goût de la Renaissance

Deux panneaux en bois stucqué à décor polychrome figurant Dante & Béatrix.
25 x 45 cm
(accidents, manques)

200 / 300 €

333. Tabouret

En bois mouluré, sculpté, doré, le piètement sinueux en enroulements feuillagés retenu par une entretoise en X centrée d'un fleuron.
Epoque Louis XIV.
Haut. 38 ; Larg. 45,5 ; Prof. 55,5 cm

300 / 400 €

334. Trumeau
En bois mouluré, doré, laqué, de forme rectangulaire, sommé d'un dessin architectural.
Travail de style néoclassique.
118 x 94 cm
300 / 400 €

335. Table
en acajou et placage d'acajou à deux volets à deux tiroirs simulés sur les côtés. Sur pieds fuselés bagués de bronzes dorés sur roulettes.
XIXe siècle
Haut : 73 cm ; Larg. repliée : 53 cm; Larg. ouverte : 103 cm ; Prof : 107 cm (usures)
150 / 200 €

336. Suite de quatres appliques
en bronze ciselé et doré à deux de lumière à décor de passementerie, rubans noués et cors de chasse.
Style Louis XVI
Haut : 43 cm
100 / 200 €

337. Ecole francaise de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle
Portrait d'élégante
Huile sur toile
41 x 32,5 cm
(Restaurations)
150 / 250 €

338. Louis MOREAU, reçu le 27 septembre 1764. Petite commode
en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir surmontant deux vantaux découvrant une étagère et deux tiroirs.
Les pans coupés. Sur pieds fuselés.
Estampillée à deux reprises et JME
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre gris veiné.
Ornementations de bronzes dorés tels que entrées de serrures à guirlandes feuillagées.
Haut : 93.5 cm ;
Larg : 93.5cm ; Prof : 40 cm
(accidents, restaurations)
800 / 1 200 €

339. Attribué à Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)
Vue du pont au Change à Paris
Aquarelle
12.3 x 23 cm
Initiales de collections au dos *D.W 225*
Bon état général

1 200 / 1 500 €

Provenance : Vente Bourgarel, Paris, Hôtel Drouot, 15-16 Juin 1922, n°164 ; Collection David-Weill

340. Attribué à Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)
Vue du Louvre
Aquarelle
12.6 x 23 cm
Initiales de collections au dos *D.W 231*
Bon état général

1 200 / 1 500€

Provenance : Vente Bourgarel, Paris, Hôtel Drouot, 15-16 Juin 1922, n°165 (numéro au dos). Collection David-Weill

341. Paire de bergères
En bois naturel mouluré, à dossier chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses. Sur pieds fuselés cannelés surmontés de dés de raccordements à fleurettes.
Epoque Louis XVI
Haut : 95 ; Larg : 63 cm ; Prof : 50 cm
(Restaurations)

1 000 / 1 500 €

342. Jean-Simon DEVERBERIE (1764-1824), d'après

Paire de vases couverts d'ornements aux enfants africains

En bronze patiné et doré, surmontés de vases à l'antique sur piédouche surmontés de pommes de pin, les enfant aux boucles d'oreilles ornées de perles, sur base rectangulaire à décor de fruits et feuillages.

Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle.

Haut. 36,5 cm

2 000 / 2 500 €

343. Exceptionnelle grande lampe bouillotte
En bronze doré et patiné, à trois bras de lumières sinueux, feuillagés, le fut balustre à décor d'étoiles surmontant des femmes drapées à l'antique en bas reliefs, sur double piètement griffes à décor d'enroulements et palmettes.
Début du XIXe siècle.
Abat-jour en tôle laquée à décor de mascarons.
Haut. 85 cm
2 000 / 3 000 €

344. Paire de flambeaux transformables en athénienne
En bronze doré, à décor de mascarons de satyres, sur piètement tripodes en sabot et base circulaire.
Début du XIXe siècle.
Haut. 25,5 cm
(Usures à la dorure)
500 / 800 €

345. Claude GALLE (1759-1815), attribué à
Paire de flambeaux
En bronze patiné, doré, à décor de palmette, fleurons, feuillages et entrelacs.
Début du XIXe siècle.
Haut. 29 cm
700 / 900 €

345.1 Rare lustre
en bronze et laiton doré de forme circulaire, à seize lumières dont huit bras de lumière en enroulement à rosaces et huit bobèches à décor de guillochis, la couronne à feuillages stylisés soutenant un décor ajouré de médaillons représentant des enfants chevauchant des autruches dans des couronnes de feuilles de laurier, la couronne soutenant un décor de cygnes adossés soutenant une bobèche ; (petites restaurations ; percé pour l'électricité).
Russie, début du XIXe siècle.
H : 105 cm, L : 75 cm
15 000 / 20 000 €

346. Grande paire de candelabres d'apparat aux femmes à l'antique
En bronze doré, patiné, à six bras de lumières sinueux retenus dans une torche feuillagée, rubannée, sur base de forme balustre cannelé, ornée de palmettes et guirlandes de feurs, le piètement griffe tripode sur base à degrés.
Epoque Restauration.
Haut. 70 cm
(Usures à la patine)
800 / 1 200 €

347. Paire de candelabres aux vestales
En bronze patiné et doré, à trois lumière, la partie supérieure ornée de mascarons à la manière des bronzes padouans, la vestales soufflant dans deux cornes d'abondance formant deux bras de lumière. Le socle rapporté à pans.
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. 57 cm
3 000 / 4 000 €

348. Fritz SONDERLAND (1836-1896),
L'enfant qui pleure et l'enfant terrible,
Huile sur panneau en pendant
Signées
21 x 15,5 cm
800 / 1200 €

349. Bibliothèque vitrée
En noyer mouluré, teinté à l'imitation de l'acajou, les montants antérieurs arrondis cannelés reposant sur des pieds toupie.
Epoque Louis XVI.
Haut : 192.5 cm ; Larg : 123 cm ; Prof : 44.5 cm (accidents, restaurations)
1500 / 2000 €

350. TAHAN à Pari
Boite à gants
de forme rectangulaire en placage de bois noirci à décor en marqueterie de rinceaux feuillagés, vases fleuris, oiseaux, cariatides et chiffres *"B.S"*.
L'intérieur couvert de tissu capitonné bordeau.
La serrure signée *"Tahan 11 boulevard des Italiens Paris"*.
Epoque Napoléon III
Haut : 9.5 cm ; Larg : 34.3 cm ; Prof : 12 cm (manques)
100 / 200 €

351. Ignace SPIRIDON
(actif entre 1869 et 1900)
Partie de dames avec l'Abbé.
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Haut : 14 cm ; Larg : 10 cm
300 / 500 €

352. Lustre
en bronze ciselé, doré et patiné de forme circulaire à huit bras de lumière en enroulements feuillagés et palmettes ornés de pampilles facetées
retenu par quatre chaînes surmontées d'une pomme de pin, guirlandes feuillagées et palmettes.
Epoque Restauration
Haut : 120 cm ; Diam : 75 cm
(usures)
600 / 800 €

353. Commode
En bois plaqué, à ressaut central, à décor de marqueterie de motifs géométriques, ouvrant à deux tiroirs sans traverses, sur pieds fuselés, les pans coupés.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre rouge veiné.
Haut. 85 ; Larg. 85 ; Prof. 53,5 cm
(Accidents, restaurations)
400 / 600 €

354. Paire de bergères
en bois mouluré, sculpté et partiellement laqué.
Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Sur pied fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordements à fleurette.
XVIII[e] siècle
Garniture de velours rouge
Haut : 97 cm ; Larg : 70 cm ; Prof : 56 cm
(usures, restaurations)
400 / 600 €

355. Jean-Jacques PAFRAT (?-1793)
reçu maître le 3 septembre 1785

Bureau plat
En acajou et placage d'acajou rubané ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Sur pieds fuselés.
Epoque Louis XVI.
Estampillé et JME.
Belle ornementation de bronze doré telle que lingotière, frises de feuilles d'eau marquant les tiroirs et les tiroirs simulés, entrées de serrure feuillagées, bagues de piètement.
Beau dessus de cuir ancien à décor de rinceaux feuillagés.
Haut : 78 cm ; Larg : 152 cm ; Prof : 74,5 cm
(Restaurations)
20 000 / 30 000 €

356. Attribué à Pauwels Casteels (1625- ap. 1677)
La bataille des Amalécites
Toile
Hauteur : 104 cm Largeur : 148 cm
6 000 / 8 000€

La bataille contre les Amalécites est un épisode marquant de l'histoire du peuple d'Israël, raconté dans l'Ancien Testament. Peu après la sortie d'Égypte, alors que les Hébreux voyageaient dans le désert, la tribu des Amalécites attaqua les retardataires du peuple, sans raison apparente. Sous les ordres de Moïse, Josué mena les soldats israélites au combat. Pendant la bataille, Moïse se tint sur une colline, tenant le bâton de Dieu dans ses mains. Tant qu'il levait les bras, Israël prenait l'avantage, mais lorsqu'il les baissait, les Amalécites dominaient. Voyant cela, Aaron et Hur soutinrent ses bras jusqu'au coucher du soleil, permettant à Israël de remporter la victoire. Cette bataille devint un symbole de la foi, de la persévérance et du soutien mutuel. Elle montra que la victoire ne dépendait pas seulement de la force militaire, mais surtout de la confiance en Dieu et de l'unité du peuple. On remarque en haut à gauche Aaron et Hur soutenant les mains de Moise.

357. Ecole francaise du XIXe siècle
Portrait d'enfant en cerceau
Huile sur toile (réentoilée)
65 x 54 cm
400 / 600 €

358. Joseph GENGENBACH, dit CANABAS, reçu maître en 1766
Gueridon
En acajou et placage d'acajou moucheté à plateau basculant, le fût fuselé, cannelé reposant sur un piètement tripode mouvementé, également cannelé en sa partie supérieure.
Estampillé.
Epoque Louis XVI.
Sur roulettes. Le plateau ceint de bronze doré à décor perlé.
72 x 74 cm
(Fente au plateau)
1000 / 1500 €

359. Canon miniature
En bronze patiné, à décor de deux dauphins aux poignées.
Fin XVIIe - début XVIIIe siècle.
Monté sur un char en bronze d'époque XIXe siècle.
36 x 15 cm
(Manque l'attache du char)
800 / 1 200 €

360. Table bouillotte
en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux tablette en ceinture.
Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton ajouré.
Travail de la fin du XVIII[e] siècle
Haut : 73 cm ; Diam : 60 cm
(manques, accidents)

150 / 200 €

361. Table bouillotte
en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture.
Sur pieds fuselés et cannelés.
Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée.
Style Louis XVI
Haut : 74 cm ; Diam : 65 cm
(accidents, manques)

200 / 300 €

362. Table bouillotte
en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Sur pieds fuselés et cannelés.
Dessus de marbre blanc veiné ceint
d'une galerie ajourée.
Epoque Louis XVI
Haut : 74 cm ; diam : 65.5 cm
(accidents, manques)

300 / 500 €

363. Robert ADAM, dans le goût de
Suite de deux fauteuils et quatre chaises en bois naturel, mouluré et sculpté à dossier ajouré à riche décor de palmettes, feuillages, rubans noués. Les accotoirs mouvementés sur consoles d'accotoir sinueuses. Les pieds antérieurs en balustes fuselés et pieds postérieurs sabres.
XIX[e] siècle
Garniture de tissu bleu et jaune.
Haut : 98.5 cm ; Larg : 54 cm ; Prof : 45 cm
(renforts au piètement)

800 / 1 200 €

364. Belle armoire
En laque et vernis martin à fond noir, ouvrant par deux vantaux, à riche décor de scènes animées dans des pagodes et embarcations, filets et motifs stylisés.
Elle est surmonté par une doucine et repose sur une plinthe .
Travail de grande qualité du XIXe siècle.
Haut. 219 ; Larg. 123 ;
Prof. 54 cm

6 000 / 8 000 €

365. Grande nappe
Entièrement en fine dentelle à décor de fleurs.
XIXe siècle
220 x 260 cm

400 / 600 €

366. Coupe vide-poche
La base circulaire en onyx, la prise en bronze patiné, polychromé figurant une orientale dans le goût des bronzes de Vienne.
XIXe siècle.
Haut. 23 cm

200 / 300 €

367. Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781)
Scène de chinoiserie
Toile
85 x 68 cm
Cadre ancien 105.5 x 87 cm
(Restaurations anciennes)

6 000 / 8 000 €

368. Table de salon
En bois plaqué, teinté et laque du Japon à riche décor de fleurs, fleurons, paysage arboré, ouvrant par un tiroir en ceinture.
Les montants cannelés sur pieds galbés retenus par une tablette d'entretoise légèrement mouvementée en partie antérieure.
Le plateau ceint d'une galerie ajourée.
Ornementation de bronzes dorés tels que encadrements de raies de coeur, chutes feuillagées, lingotière.
Angleterre, début du XIX^{e} siècle.
Haut : 78 cm ; Larg ; 46 cm ; Prof : 35 cm
(restaurations)

6 000 / 8 000 €

369. Baromètre
en acajou et placage d'acajou.
Epoque Restauration
Haut : 107 cm ; Larg : 17 cm
200 / 300 €

370. Grand miroir
En bois et composition doré, le fronton mouvementé à décor de couronne de laurier, ruban noué et feuillage, les cotés feuillagés à joncs rubannés.
Epoque Napoléon III.
185 x 113 cm environ
(Accidents)
400 / 600 €

371. Trumeau de mariage
En bois mouluré sculpté doré et laqué à riches décors en relief d'attributs de l'amour tel que colombes, carquois et guirlandes de fleurs surmontant un miroir rectangulaire au mercure ceint d'un décor de jonc rubanné et ruban de perles.
Epoqué Louis XVI.
Haut. 185 ; Larg. 92 cm
(restaurations d'usage)
2 000 / 2 500 €

372. Charles Topino, reçu Maître à Paris le 14 juillet 1773, dans le goût de Commode demi-lune
En bois de placage, ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont deux latéraux, et deux grands tiroirs, les côtés agrémentés de deux niches. Elle repose sur des pieds fuselés.
Epoque Louis XVI.
Ornementation de bronze doré telle que agrafes, entrées de serrures et anneaux de tirages.
Dessus de marbre gris veiné
Haut. 88.5 cm ; Larg 100.5 ; Prof. 40 cm
2 500 / 3 500 €

373. Christian Ernst Willem DIETRICH (1712 - 1774)
Portrait de jeune femme sous les traits de Flore
Huile sur panneau portant une inscription au dos ainsi que deux cachets de cire.
26 x 19 cm
(Restaurations)

600 / 800 €

374. Secrétaire
à abattant en bois de placage ouvrant par un tiroir surmontant un abattant et deux vantaux. Les pans coupés.
Dessus de marbre gris veiné
Travail de style Louis XVI
Haut : 140 cm ; Larg : 75 cm ; Prof 34 cm
(accidents, manques, restaurations)

100 / 200 €

375. Paire de fauteuils
à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoir sinueuse.
Sur pieds fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordement.
Epoque Louis XVI
Haut : 88 cm ; Larg : 58 cm ; Prof : 47 cm
(restaurations)

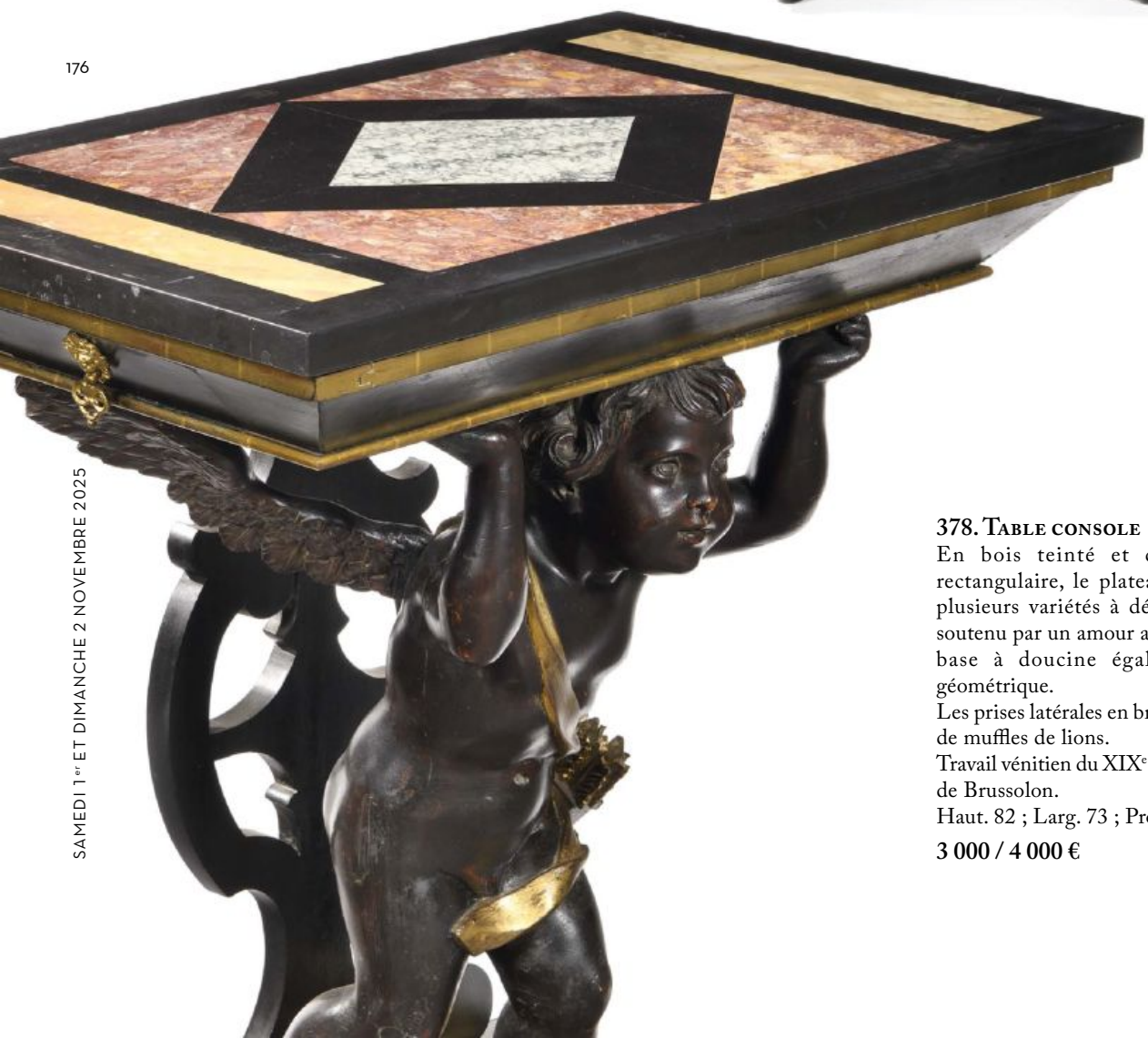
150 / 200 €

376. Tabouret curule
En bois mouluré sculpté et laqué à décor cynégétique de têtes de chiens et sabots, la ceinture à décor de coquilles
Seconde moitié du XIXe siècle
Garniture de tissu rouge usagée
Haut. 71; large. 86; prof. 49 cm
(légers accidents)

400 / 500 €

377. Paire de fauteuils
En bois mouluré, noirci, à dossier renversé, les accotoirs à enroulements, les pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabre.
Seconde partie du XIXe siècle dans le goût des intérieurs étrusques néoclassiques.
Garniture de tissus polychrome.
Haut. 77 ; Larg. 44 ; Prof. 52 cm
(Usures)

300 / 400 €



378. Table console
En bois teinté et doré, de forme rectangulaire, le plateau de marbre de plusieurs variétés à décor géométrique soutenu par un amour au carquois, sur base à doucine également à décor géométrique.
Les prises latérales en bronze doré à décor de muffles de lions.
Travail vénitien du XIXe siècle dans le goût de Brussolon.
Haut. 82 ; Larg. 73 ; Prof. 47 cm

3 000 / 4 000 €

379. Albert-Ernest
CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Bacchanale aux putti, ou les putti vendangeurs
Terre cuite patinée, signée sur la terrasse.
57 x 64 cm
(Restauration)
400 / 600 €

380. Étagère
En acajou et placage d'acajou, les montant antérieurs en colonnes baguées surmontés d'une frise d'oves.
Travail du Nord du début du XIXe siècle.
Haut. 43 ; Larg. 106 ; Prof. 36,5 cm
600 / 800 €

381. Grand miroir a pare-close
En verre teinté bleu à riche décor de métal repoussé et doré de rinceaux feuillagés.
Fin du XIXe siècle.
150 x 98 cm
5 000 / 6 000 €

382. Paire de tabourets curules
En laiton, bronze doré et bois tourné, à décor de muffles de lions, fleurons et pieds griffes.
Travail dans le goût de l'antique de la fin du XIXe siècle.
Garniture de tissus rayé.
Haut. 60 ; Larg. 69 ; Prof. 49 cm
(Usures)
1 500 / 2 000 €

383. Paire de bergères
enveloppantes en bois naturel, mouluré et sculpté à décor de fleurs. Les consoles d'accotoirs ajourées.
Sur pieds cambrés.
Garniture de tissu capitonné.
Epoque Napoléon III
Haut : 97 cm ; Larg : 68 cm ; Prof : 56 cm
100 / 200 €

384. Jacob OCHTERVELT (Rotterdam 1634-1682 Amsterdam)
Granida et Daifilo
Signée 'J. Ochtervelt' en bas à droite
Huile sur toile
80.9 cm x 99.3 cm
6 000 / 8 000 €

Jacob Ochtervelt (1634–1682) est un peintre hollandais de l'âge d'or. Il est surtout connu pour ses scènes de genre raffinées représentant la bourgeoisie aisée de Rotterdam et d'Amsterdam.

385. MAISON JACOB,
d'après un modèle de
Fauteuil de bureau d'apparat
En acajou et placage d'acajou, les accotoires se terminant en têtes de beliers en bronze doré, les pieds antérieurs jarrets et postèrieurs sabre.
Debut du XIXe siècle.
Assise usagée.
Haut. 83; Larg. 62; Prof. 53 cm.
(usure et insolation)
2 000 / 3 000 €

386. Table a jeux dite tric-trac
En acajou et placage d'acajou, à plateau amovible, à décor de filets d'encadrement de bois foncé. Elle présente un damier et un jeu de backgammon. L'envers du plateau recouvert d'une feutrine. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés, cannelés. Epoque Louis XVI.
Haut : 76.2 ; Larg : 112.4 cm ; Prof :
63 cm
(Restaurations)
800 / 1 200 €

387. Paire d'appliques
Aux perroquets, fleurs et vases à deux bras de lumière sinueux en métal à patine dorée et cristal moulé.
Maison Baguès.
Haut. 53 cm
2 000 / 2 500 €

388. Grand buffet deux corps
En acajou & placage d'acajou flammé, à ressaut central, de forme architecturée, à décor de fleurs et fleurons, ouvrant, en partie haute par deux vantaux à double révolution, surmontant trois tiroirs séparés de traverses, les montants supérieurs en colonnes engagées et postérieurs à pans coupés cannelés.
Belle ornementation de bronze doré, ciselé telle que étoiles, chapiteaux corinthiens, anneaux de tirages. Il est surmonté d'un vase sur piédouche orné de têtes de bêliers joints d'une guirlande de feuilles.
Angleterre, XIX^{e} siècle.
Haut. 265 ; Larg. 183 ; Prof. 61 cm
800 / 1 200 €

389. Grand lustre d'apparat
en bronze doré, pampilles et cristal à seize bras de lumière.
Le fût balustre surmontant une sphère entourée d'obélisques et surmontée de panaches.
Travail dans le goût de la maison Baguès.
Haut : 117 cm ; Diam : 81 cm
(usures et manques)
800 / 1200 €

389.1 Banquette de piano
en bois plaqué. La ceinture mouvementée sur pieds cambrés.
Travail anglais du XIX^{e} siècle
Haut : 46 cm ; Larg : 80 cm; Prof : 38 cm
100 / 200 €

390. Paul DARBEFEUILLE (1852-1933) pour la fonderie Durenne à Sommevoire
La danse
Grande fonte de parc laquée.
Plaque du fondeur A. Durenne.
Haut. 205 cm environ
(Usures)

4 000 / 6 000 €

391. HERIZ
Nord Ouest de l'Iran
Vers 1965-1970
Velours de laine sur fondations en coton
Champ rouge brique à décor de branchages de fleurs et feuillages géométriques encadrant un large médaillon central à fleurs étoilées grenat, ivoire et bleu nuit sur un contrefond beige. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Triple bordures dont la principale bleu nuit a décor de rangées de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées géométriquement en polychromie.
245 x 322 cm

500 / 700 €

392. Ecole du début du XIXe siècle
Les sept péchés capitaux
Dessin aux trois crayons.
78 x 98 cm.
500 / 800 €

393. Henri JACOB, reçu Maître en 1779
Paire de fauteuils d'officier
En acajou et placage d'acajou, le dossier renversé en volute.
Les accotoirs soulignés de mufles de lion reposant sur des consoles d'accotoirs courbées.
Les pieds antérieurs gaine se terminant en griffes et postérieurs sabres.
Estampillés.
Epoque Empire.
Belle garniture de satin à décor de rosaces et guirlande feuillagé.
L'assise amovible.
Haut. 85 ; Larg. 61 ; Prof. 67 cm
(Restaurations)
3 000 / 3 500 €

394. Élégante paire de tabourets curules
En acajou et placage d'acajou, bois noirci, le piètement courbé entretoisé de balustres.
Milieu du XIXe siècle.
Belle garniture de tissus rayé.
Haut. 59 ; Larg. 63 ; Prof. 35 cm
400 / 500 €

395. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875),
dans le goût de
Bacchante
Grand sujet en terre cuite
Haut : 141 cm
(accidents, manques, restaurations)
1 200 / 1 500 €

396. Paire de tabourets
ou gueridons aux nubiens
En bois mouluré, sculpté, polychromé.
Les plateaux et bases circulaires.
Fin du XIXe siècle.
56 x 39 cm
(Usures)
1 500 / 2 000 €

397. Paire de grands vases
d'apparat en marbre vert de mer antique sur piédouche et base carrée à degrés.
Riche ornementation de bronzes dorés tels que couvercles ornés de pomme de pins surmontant des feuilles d'acanthes et godrons.
Les prises épousant la forme de tête de satyres.
Travail de style Louis XVI, époque
Napoléon III.
Monture en bronze doré
H : 73 cm

6 000 / 8 000 €

398. Petite table à volets
à pans coupés en acajou et placage d'acajou à piètement fuselé et entretoisé.
L'entretoise surmontée d'une toupie. Sur roulettes.
Début du XIX^{e} siècle
Haut : 74 cm ; Larg : 72 cm ; Prof : 74 cm
repliée : Larg : 35 cm
(usures)

100 / 200 €

398.1 Elégante petite table d'appoint
En bronze ciselé, doré, de forme carré, la ceinture à décor de rinceaux surmontant un piètement fuselé, entretoisé. Dessus de marbre vert veiné.
Travail dans le goût de la Maison Baguès.
43 x 33 cm

300 / 400 €

399. TAPIS D'AUBUSSON
(France)
Vers 1870
Époque Napoléon III
Travail à l'aiguille
Technique de la tapisserie
Aux fils de laine sur fondations en coton.
Champ vert céladon à décor de quatre réserves et compartiments à gerbes de fleurs et feuillages en polychromie encadrant un médaillon central ivoire incrusté d un bouquet de fleurs multicolores.
Décor inhabituel et très original. Bel encadrement beige a décor rappelant le médaillon central et à motifs de rangées de cartouches incrustés de fleurs entourées d'enroulements de feuillages crénelés en torsades.
340 x 320 cm
(restaurations d'entretien)

3 500 / 3 800 €

400. Bonheur du jour
en placage de bois noirci à décor en marqueterie de rinceaux feuillagés, cornes d'abondance, mascarons, putti, et lyre.
Il ouvre par deux vantaux en partie supérieure et ,en partie inférieure, par un abattant découvrant deux tiroirs et un compartiment et un tiroir .
Sur pied fuselés à cannelures torses.
Epoque Napoléon III
Haut : 137 cm ; Larg : 66 cm; Prof : 52 cm (accidents,manques)

600 / 800 €

401. Henri Joseph VAN BLARENBERGHE (1741–1826)
suiveur de,
Le Tonnelier / Le Charron, 1799
Gouache sur papier, signée et datée 1799 dans le dessin.
25 x 37 cm

1 200 / 1 500 €

Référence :
Henri Joseph van Blarenberghe, *Le Tonnelier / Le Charron*, 1796, gouache, H. 24,6 × L. 37 cm, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Cabinet des dessins, Fonds des dessins et miniatures. Inv. RF 3471, Recto; réf. manuscrite vol. 20, p. 104.

402. JACOB,
dans le goût de
Paire de tabourets curules
En bois mouluré, sculpté, laqué et doré, à décor de fleurons, le piètement entretoisé en balustre.
Travail néoclassique du début du XIX^{e} siècle.
Garniture de tissus à croisillons.
Haut. 46,5 ; Larg. 46 ; Prof. 38 cm
(Restaurations d'usage)

1 200 / 1 500 €

403. BACCARAT.
Modèle Zenith.
Lustre
En cristal, à pampilles éclairant par dix-huit bras de lumières sur eux rangs.
Haut : 120 cm (environ)
(Manques, accidents).

2 000 / 3 000 €

Vendu sur designation

404. Petite table de salon
de forme rognon en bois de placage à décor de marqueterie rayonnante. Sur piètement sinueux ajouré à deux tablettes d'entretoise.
Style Louis XV, époque Napoléon III
Haut : 71 cm ; Larg : 72 cm ;
Prof : 36 cm

100 / 200 €

405. CHIRVAN KABRISTAN
Caucase
Fin du XIX[e] siècle
Velours de laine sur fondations en laine
Champ bleu nuit à décor de trois médaillons hexagonaux crénelés ornés de petits dés en forme d'escaliers incrustés de tarentules, bulbes et boutons floraux polychromes entourés de multiples symboles représentatifs du sol dont des sabliers (symbole du temps qui s'écoule pour le tisserand), pinces de crabes et noeuds sans fins stylisés multicolores. Bordure principale brique à original décor de rangées de peignes et sabliers stylisés géométriquement en polychromie.
(restaurations)
234 x 133 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Ulrich Schurman, Albert Achdjian, Roger Bechirian, Armen Engeldian, Andrew Middleton, Edwin Gans-Ruedin .

406. TAPIS MEGRI,
Anatolie centrale
Turquie
Fin du XIX[e] siècle
Tapis de forme prière
Les tapis Megri sont assez rares et recherchés. Ils sont considérés comme des pièces de collection.
Velours de laine sur fondations en laine
Champ bleu roi abraché (changement de laine naturel) à décor de quatre médaillons biseautés incrustés de tarentules , bulles, fleurs étoilées et crochets stylisés sur contrefond jaune safran. Triple bordures dont la principale jaune d or a entrelacs de bandelettes en torsades entourées de boutons floraux polychromes en forme de diamants stylisés
157 x 101 cm
(usures, restaurations et oxydations naturelles)

350 / 550 €

Bibliographie : Albert Achdjian, Roger Bechirian, Doris Eider, E.Gans - Ruedin

407. Ecole du XVIIIe siècle
Scène animée en intérieur ou scène de Salon
Huile sur toile
Porte des anciens numéros d'inventaires : *22351 & DW263 & 2493* ainsi qu'une étiquette portant le nom d'Henri Pannier rue St Dominique.
19 x 30 cm
(Restaurations anciennes)
Dans un remarquable cadre d'époque Louis XV en bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor de coquilles, rinceaux feuillagés et joncs rubannés.
(Accidents)

400 / 600 €

Note :
Henri Pannier, Directeur, avec son frère aîné Georges du magasin L'Escalier de Cristal, 1, rue Auber à Paris, sous la raison sociale Société Pannier Frères, créée le 27 novembre 1885. L'Escalier de cristal ferme ses portes en 1923.

408. Jacques DUBOIS,
reçu Maître le 5 septembre 1742
Table de salon
De forme mouvementée, en bois plaqué, à riche décor d'une marqueterie de fleurs, elle ouvre par trois tiroirs, le premier formant écritoire avec une tablette garnie de cuir et emplacements pour instruments d'écriture. Elle repose sur des pieds cambrés joints par une tablette d'entretoise.
Estampillée.
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Ornementation de bronze doré au piètement et aux entrées de serrures.
Haut. 72 ; Larg. 33 ; Prof. 27 cm
(Restaurations d'usage)

4 000 / 4 500 €

409. Fauteuil cabriolet
en bois naturel mouluré, sculpté.
Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs sinueuses.
Sur pieds cambrés.
Style Louis XV
Haut : 88 cm ; Larg : 62 cm ; Prof : 53 cm

50 / 80 €

409.1 Fauteuil cabriolet
en bois naturel mouluré, sculpté. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs sinueuses. Sur pieds cambrés.
Style Louis XV
Haut : 84cm ; Larg : 58 cm ; Prof : 51 cm

50 / 80 €

410. Pendule de carrosse
de forme octogonale en laiton doré.
Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures.
Sonnerie à tirage.
XIXe siècle
Haut : 12.5 cm ; Larg : 10 cm
(accidents, usures)

500 / 700 €

411. Miroir a parecloses
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor de feuilles et fruits, le fronton mouvementé.
Fin du XVIIIe siècle
116 x 54 cm
(Usures, accidents).

300 / 500 €

412. Bergere
enveloppante en bois mouluré, sculpté et anciennement laqué à décor de fleurs et feuillages.
Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses.
Les pieds fuselés, canneéls et rudentés surmontés de dés de raccordement.
Travail de style Louis XVI
Ganiture de satin imprimé à décor floral polychrome.
Haut : 94 cm ; Larg : 68 cm ; Prof : 58 cm

100 / 150 €

413. Table de salon
De forme mouvementée, en bois plaqué, à décor de marqueterie de cubes, ouvrant par trois tiroirs, le premier découvrant un abattant. Sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Ornementation de bronze doré telle que lingotière, entrées de serrures et bagues de piètement.
Haut. 71 ; Larg. 40 ; Prof. 30 cm
(Restaurations d'usage)

2 500 / 3 000 €

414. Lustre
à huit bras de lumière mouvementés et doublés en bronze et laiton doré orné de pampilles, fleurettes et obélisques en cristal. Le fût balustre également en cristal.
Travail dans le goût de la maison Baguès.
Haut : 90 cm ; Diam : 75 cm
(manques, accidents)

400 / 600 €

415. Lustre
en bronze doré et laiton à douze bras de lumière mouvementés ornés de pampilles et surmonté d'un panache à décor de fleurs.
Le fût central balustre en cristal.
Travail dans le goût de la maison Baguès.
Haut : 105 cm ; Diam : 68 cm
(accidents, manques)

400 / 600 €

416. Lustre
en tôle patiné et doré à huit bras de lumière feuillagés ornés de pampilles et perles.
Travail dans le goût de la maison Baguès, d'esprit pagode
Haut : 100 cm

300 / 400 €

417. Eugène CICÉRI (1813-1890)
Sous-bois
Aquarelle
Signée et datée 1847 en bas à droite
8.5 x 13 cm (à vue)
80 / 100 €

418. Table de salon
De forme galbée, en bois de placage, à riche décor d'une marqueterie de fleurs sortant d'un panier, elle ouvre par trois tiroirs séparés de traverses et marqués de filets de bois clair. Sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Garniture de bronze ciselé, doré, telle que chutes feuillagées. Le plateau ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Haut. 67 ; Larg. 41 ; Prof. 32 cm
1 000 / 1 200 €

419. Large bergère
en bois mouluré, sculpté, et doré de forme sinueuse à décor de fleurs et feuilles d'acanthe. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs mouvementées. Les pieds cambrés.
Travail de qualité de style Louis XV, époque Napoléon III
Haut : 97 cm ; Larg : 76 cm ; Prof : 60 cm
100 / 150 €

420. Pierre ROUSSEL,
reçu maître le 21 août 1745
Elégante table de salon
en bois plaqué, à décor toutes faces de marqueterie de croisillons et quartefeuilles, ouvrant par trois tiroirs en façade séparés de traverses, sur pieds légèrements cambrés.
Epoque Transition.
Haut. 70 ; Larg. 42 ; Prof. 33 cm
Ornementation de bronze doré tel que entrées de serrures et piètement feuillagé.
(Restaurations)
2 500 / 3 000 €

421. Ecole française vers 1900
Anamorphose de femmes nues en tête de faune
Aquarelle
13,5 x 9 cm
Titré dans le haut
Piqures
150 / 250 €

422. Pierre-François GUIGNARD (1740- 1794),
Maître le 21 janvier 1767
Commode

En bois plaqué, à ressaut central, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rang, la première rangée séparés par une traverse. Elle est ornée d'un riche décor de marqueterie à l'échantillon, à la manière de, croisillons, quartefeuilles, instruments d'écriture, colombes, carquois, les montants à cannelures simulées sur fond de bois teinté vert. Elle repose sur d'élégants pieds cambrés.
Estampillée, et JME.
Beau dessus de marbre campan vert.
Epoque Transition.
Ornementation de bronze doré suivant les motifs de marqueterie, telle que chutes néoclassiques à guirlandes, anneaux de tirage, bagues de piètement.
Haut. 88,5 ; Larg. 119 ; Prof. 53 cm
(Restaurations d'usage)

10 000 / 12 000 €

Note :
Nous retrouvons ce rare type de marbre au XVIII[e] siècle au sein du Salon d'Hercule, au Salon de la Paix ainsi qu'à la galerie des Glaces de Versailles.

423. TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE
France
Fin du XIX[e] siècle
Velours de laine sur fondations en coton.
Champ brun à riche décor de guirlandes de rubans entourés de fleurs en torsades à tonalités pastels orné d'un large médaillon central à couronne richement fleurie incrusté d une gerbes florale polychrome.
Quatre écoinçons à motifs de cornes d abondances ornés de bouquets de fleurs finement dessinées
Triple bordures dont la principale à décor rappelant les le champ central.

5 000 / 6 000 €

424. VANDERCRUSE Roger dit LACROIX (1728-1799)
Sécretaire
à abattant en bois plaqué à décor de motifs géométriques en filet ouvrant en partie supérieure par un tiroir surmontant un abattant découvrant cinq niches et six tiroirs.
Le plateau garni de cuir ancien (usagé) ; et deux vantaux en partie basse.
Les pans coupés. Ornementation de bronzes dorés tel que chutes feuillagées et entrées de serrures en guirlandes de fleurs.
Epoque Louis XVI
Estampillé à deux reprises Lacroix et JME
Dessus de marbre blanc veiné
Haut : 137 cm ; Larg : 94 cm ; Prof : 40.5 cm
(restaurations et manques au placage)

3 500 / 4 000 €

424.1 Niccolo ROCCATAGLIATA (1539-1636)
entourage de
Italie du Nord – début XVII[e] siècle
Putti en bronze à patine brune se tenant debout en contrapposto.
Il repose sur un remarquable socle attribuée à Luigi Valadier (1726-1785) en bois pétrifié muni d'une base en bronze très finement ciselée et dorée.
Haut. totale : 80 cm
Haut. du putti : 53 cm

10 000 / 15 000€

Note :
Ce « hanchement » hérité de l'Antiquité donne à ce putti en bronze à patine brune une souplesse et un mouvement typique de la statuaire du XVI[e] et XVII[e] siècle

425. Dirk LANGENDIJK (1748-1805)
Une paire de scène de rue
Plume encre brune et noire, crayon noir
et lavis gris
14 x 20 cm & 16 x 23,3 cm
1 000 / 1 500 €

426. TOPINO, dans le goût
Petite table de salon formant écritoire en bois plaqué à décor de marqueterie de livres, instruments d'écriture et rinceaux feuillagés.
Le plateau à ressauts coulissants surmontant un tiroir en ceinture découvrant une tablette coulissante garnie de cuir et trois emplacements pour encrier.
Le piètement fuselé.
Travail de style Louis XVI composé d'éléments anciens.
Haut : 71 cm ; Larg : 47 cm ; Prof : 33 cm
(accidents, restaurations)
400 / 600 €

427. Joseph VIEZ , reçu Maitre à Paris en 1767
Jardinière en acajou et placage d'acajou mouluré.
Pieds fuselés cannelés.
Estampillée.
Époque Louis XVI.
Haut. 75 ; Larg. 51 ; Prof. 37 cm
1 000 / 1 200 €

427.1 Petite table
en placage de bois noici et marqueterie à décor de rinceaux feuillagés, fleurs et mascarons. Sur pieds à cannelures torses par une entretoise en X.
Epoque Napoléon III
Haut : 44.5 cm ; Larg : 41 cm
(accidents, manques, restaurations

100 / 200 €

428. Table bouillotte
En acajou et placage d'acajou, sur pieds fuselés, cannelés, retenus par une tablette d'entretoise, elle ouvre par deux petits tiroirs en ceinture. Le plateau supérieur de marbre gris veiné ceint par une galerie de laiton ajourée.
Époque Louis XVI.
Sur roulettes.
72 x 64 cm
Table bouillotte acajou Louis XVI, tablette entrejambe

1 500 / 2 000 €

429. Table de salon
De forme galbée, en bois de placage, à riche décor d'une marqueterie de fleurs sortant d'un panier, elle ouvre par trois tiroirs séparés de traverses et marqués de filets de bois clair. Sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Garniture de bronze ciselé, doré, telle que chutes feuillagées. Le plateau ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Haut. 67 ; Larg. 41 ; Prof. 32 cm

1 000 / 1 200 €

430. Grand trumeau de boiserie
En bois mouluré, sculpté, laqué et doré.
Epoque Napoléon III.
248 x 114 cm
(Accidents)

100 / 200 €

Vendu sur designation

430.1 Paire d'appliques
A deux bras de lumières assymétriques, feuillagés, en bronze ciselé, doré.
Epoque Louis XV.
(Usures à la dorure, percées à l'électricité).
Haut. 53 cm

500 / 700 €

431. Petite coiffeuse
en bois plaqué à décor de marqueterie d'étoiles et trophées musicaux ouvrant par trois abattant dont l'un foncé d'un miroir découvrant deux niches. Elle ouvre par un tiroir surmontant une tablette d'écritoire garni de cuir. Sur pieds fuselés.
Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III
Haut : 74 cm ; Larg : 58 cm ; Prof : 35 cm
(accidents, restaurations)

100 / 200 €

432. Lit de repos
en bois mouluré, sculpté et laqué à décor de frises de fleuilles d'eau et fleurettes.
Sur huit pieds fuselés cannelés et rudentés.
XIX^{e} siècle, style Louis XVI
Garniture de tissu polychrome
Haut : 95 cm ; Larg : 143 cm ; Prof : 53 cm
(accidents, restaurations, manques)

150 / 200 €

433. Benjamin VULLIAMY (1747-1811), attribué à
Paire de cache-pots
En porcelaine emaillée bleue, la monture en bronze doré à décor de godrons, feuillages, les prises en anneaux à décor de raies de perles. Sur piédouche.
21 x 19 cm
(deux prises détachées)
1 500 / 2 000 €

434. Paire de lanternes de fiacre
En tôle peinte noir.
XIX[e] siècle.
Haut. 46 cm
(Usures)
200 / 300 €

435. Paire de porte ananas
En opaline noire, à décor de filets dorés, volatiles et fleurs, le fut fuselé, sur base circulaire, ornés de pampilles en cristal.
Epoque Second Empire.
Haut. 27 cm
500 / 600 €

436. Jardinière
En tôle peinte, de forme rectangulaire, le col évasé, à décor peint de scènes à l'antique.
Ornementation de bronze doré, ciselé tel que prises en mascarons et piètement en sphinges ailés.
Elle repose sur une base rectangulaire en tôle peinte faux marbre noir veiné.
Epoque Empire.
Avec un bac de zinc.
Haut. 34 ; Larg. 43 ; Prof. 31 cm
2 500 / 3 000 €

437. Ecole du XIXe siècle
Scènes à l'antique
Deux petites miniatures circulaires en verre églomisé sur fond de nacre.
Diam : 4.3 cm (à vue)
150 / 200 €

438. Jean-Louis MEISSONIER (1815-1891)
Portrait d'homme debout
Mine de plomb
4 x 2,5 cm
150 / 200 €

439. Console
en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire.
Les montants antérieurs en terme féminin à l'antique en bronze doré reposant sur plinthe.
La partie postérieure foncée d'un miroir.
Dessus de marbre noir veiné.
Epoque Directoire
90 x 91 x 41 cm
800 / 1 200 €

440. André Charles BOULLE (1642-1732),
d'après les modèles de
Paire d'appliques a deux bras de lumiere asymetrique
En bronze ciselé et doré à riche décor de d'enroulements feuillagés, fleurs et grappes de raisin.
Epoque Régence
Haut. 50 cm
(percées à l'électrictié usures à la dorure, accidents, restaurations)

3 000 / 3 500 €

441. Ernest MEISSONIER (1815-1891),
dans le goût de
Le jeu de dés
Huile sur panneau
40 x 32.5 cm
(restaurations, manques)

300 / 400 €

442. Bureau plat à caissons
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par douze tiroirs d'un coté neuf tiroirs simulés de l'autre et deux tirettes latérales.
Le pietement de bronze doré épousant la forme de huit pattes de lion.
Première moitié du XIX^{e} siècle.
Le plateau garni de cuir à décor au petit fer de palmettes
Haut. 76; larg. 163,5; Prof. 72 cm.
(accidents et insolation)

1 500 / 2 000 €

443. Joseph François PARROCEL (1704-1781),
attribué à
Tigres attaquant les cavaliers ottomans
Huile sur toile marouflée sur panneau
40 x 62 cm
(Restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

444. Emile GUILLEMIN (1841-1907)
Paire de sujets en bronze doré figurant un homme à la loupe et un homme aumiroir.
Sur base circulaire
Signé sur la terrasse
Haut : 21 cm
(accidents, usures)

200 / 300 €

445. Paire de flambeaux
En bronze ciselé, doré, le fut balustre cannelé, à décor de feuillage, sur piètement circulaire godronné.
Epoque Louis XVI.
Haut. 29,5 cm
(Usures à la dorure)

300 / 500 €

446. Paire de flambeaux
En bronze patiné et doré, le fut balustre à décore de feuillages, trèfles surmontés, sur la bobèche de palmettes. La base circulaire à décor, en relief, d'une frise de feuilles stylisées très finement ciselées.
Epoque Charles X.
Haut. 29,5 cm

600 / 800 €

446.1 Paire de flambeaux
En bronze doré et patiné, le fut balustre cannelé, bagué de fleurs enroulées, sur piètement tripode en sphinges.
Epoque Charles X.
Hauteur. 30 cm

400 / 600 €

447. CHALMEL A VANNES
Pendule au jardinier
En bronze doré, figurant un homme vêtu à l'antique s'occupant d'oiseau, accompagné de son chien, panier de fleurs et instruments de musiques, le cadran circulaire émaillé signé à chiffres romains, surmontant un bas relief figurant une escène pastorale, sur base rectangulaire à pans coupés.
Epoque Restauration.
38 x 34 cm
800 / 1 200 €

448. Paire de chenets
en bronze ciselé et doré surmonté de pot à feux ornés de guirlandes feuillagées et feujilles de chêne se rejoignant par une balustrade ajourée réglable en largeur.
Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III.
Haut : 38 cm ; Larg : 119 cm
200 / 300 €

449. Paire de flambeaux aux femmes à la lecture
En bronze patiné, doré, sur base circulaire à décor de palmette.
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. 25 cm
400 / 600 €

450. Paire de flambeaux retour d'egypte
En bronze patiné et doré, à décor de femmes vêtues à l'égyptienne soutenant un coussin sur la tête retenant la bobèche ornée d'un panache feuillagé. Sur base circulaire à décor feuillagé.
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. 34,5 cm
1 000 / 2 000 €

451. Grande paire de candelabres d'apparat
En bronze doré et patiné, à sept bras de lumière mouvementé, à riche décor de feuillages, le fut à pans surmontant des enroulements feuillagés rythmés de mascarons féminins néo-renaissances, sur base polylobée.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 81 cm
(restaurations)
1 000 / 1 500 €

452. Charles LE ROY,
maître horloger en 1733
Pendule révolutionnaire
En bronze ciselé, doré, à décor d'aigle, drapeaux, guirlande de laurier & enroulements feuillagé, le cadran circulaire émaillé signé, à chiffres arabes et romains.
Sur base ajourée, mouvementée, à décor de feuillages, posant sur des pieds toupies.
Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. 40,5 cm

1500 / 2 000 €

453. Retour d'Egypte
Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré. Le fût figurant des têtes d'égyptiennes terminées par des côtes torses.
La base ronde feuillagée ornée d'une frise de laurier grainé et rubané.
Fin du XVIII[e] siècle
Haut : 28 cm
(usures)

600 / 800 €

453.1 Paire de candélabres
dits retour d'Egypte
En bronze doré et patiné, à deux lumières feuillagées supporté par des figures de pharaons, sur base cylindrique à décor de palmettes.
Epoque Consulat.
Haut. 44 cm
(Usures à la dorure)

600 / 800 €

454. Paire de flambeaux
En bronze ciselé, doré, le fut fuselé, cannelé, sur base circulaire ornée d'une frise feuillagée et d'une raie de perles.
Epoque Directoire.
Haut. 26 cm
(Usures à la dorure)

600 / 800 €

455. Garniture de cheminee
en bronze doré et ciselé à riche décor d'une urne couverte, de feuillages, enroulements, mufle de lion. La base ornée de bustes de sphinges terminés par des pieds griffes. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures signé *"Worms Masse 23 rue Jacob Paris"*.
(manques)
La paire de candélabres à six bras de lumière mouvementés et feuillagés.
Epoque Napoléon III
Dimensions pendule : Haut : 73 cm ;
Larg : 33 cm ; Prof : 22 cm
Dimensions candélabres : Haut : 77 cm ; Larg : 35.5 cm
(usures, manques)

2 000 / 2 200 €

456. Grande paire de candelabres d'apparat
En bronze doré et patiné, à six bras de lumière mouveentés, feuillagés, surmontés par un pot à feu lui-même soutenu par un amour intimant le silence, sur base incurvée à canaux et piètement en toupie feuillagée portant le message *"Faut pas le dire"*.
Epoque Napoléon III.
Haut. 78 cm
(Usures, accidents)

400 / 600 €

457. Pendule a la venus et l'amour
En bronze patiné et doré, belle base de marbre griotte de forme ovale à cannelures et raie de perles, le cadran circulaire à cartouches émaillées.
Epoque Napoléon III.
Haut. 71 cm
2 000 / 3 000 €

458. Miroir à parecloses
en bronze doré, le fronton ajouré à décor d'un putto et de feuillages.
Epoque Napoléon III
Haut : 128,5 cm ; Larg : 92 cm
200 / 300 €

459. Jules ROULLEAU (1855-1895)
L'enlèvement d'Hébée par Jupiter
Bronze patiné reposant sur un socle circulaire à gradins
Signé
Cachet de fondeur Thiebaut frère
Haut. 66 cm
1 500 / 2 500 €

460. Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
Petite coupe en bronze doré et patiné à décor d'épis de blés.
Les anses terminées par des pommes de pin.
Signé Barbedienne
Haut : 7 cm ; Larg : 12.7 cm
(usures)
80 / 100 €

461. Ecole de la fin du XVIII^e^, début du XIX^e^ siècle
Réunion de quatorze miniatures encadrées.
On joint deux miniatures sans cadre.
(accidents, restaurations)
800 / 1 200 €

462. Moreau NAVARY ?
Portrait de jeune homme de profil
Bas-relief en bronze patiné et signé
Diam : 14 cm
150 / 200 €

463. David D'ANGERS, d'après
Ambroise Paré
Médaillon en bronze patiné
Diam : 13 cm
Notre médaillon est une copie de l'original conservé au Musée du Louvre (numéro DA 25 D)
100 / 150 €

464. Ecole du XIXe siècle, d'après l'Antique
Paire de médaillons de forme ovale en bronze patiné figurant l'empereur Néron et Ticaes(?) dans un cerclage de bronze doré.
Haut : 6 cm
150 / 250 €

465. DAVID D'ANGERS (1788 - 1856), d'après
Deux médaillons en bronze patiné figurant André-Marie Ampère (1775-1836), mathématicien et physicien, et Victor Cousin (1792-1867), philosophe et homme politique.
Signés, titrés et datés 1829
Haut : 13.3 et 13.4 cm ;
Larg : 13 et 13.3 cm
150 / 200 €

466. Fr. Ch. GAUNOIS (XIXe siècle)
Médaillon en bronze patiné figurant un profil d'un homme.
Signé et daté 1870
Diam : 7 cm
80 / 120 €

467. Semainier mural
en bronze doré et nacre à décor de cygnes s'abrevant, guirlandes, feuillages, cornes d'abondance et palmettes à sept emplacements journaliers gravés.
Epoque Charles X
Haut : 34 cm ; Larg : 7 cm
200 / 300 €

469. Claude GALLE (1759-1815),
attribué à
Paire de flambeaux
En bronze doré, orné de bustes féminins, le fut balustre à décor géométrique de losanges et raies de perles torses, il repose sur trois paires de pieds, la base circulaire à degré à décor perlé.
Début du XIXe siècle.
Haut. 27 cm
600 / 800 €

468. Pendule borne
en bronze ciselé et doré orné d'un buste à l'antique du général romain Sylla.
Le cadran orné de palmettes signé *Mulotin Frement à Reims*.
Début du XIXe
Haut : 39 cm
300 / 400 €

470. André Antoine RAVRIO (1759-1814)
Pendule à la Diane chasseresse
En bronze doré et marbre vert antique reposant sur quatre pieds toupie, à décor de cors de chasse et feuilles de chêne, surmontée d'un trophée de chasse, flanquée de la déesse accompagnée de son chien, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, signé Ravrio à Paris.
Mécansime à fil.
Epoque restauration.
42 x 34 x 12 cm
(Usures à la dorure)
1 500 / 2 000 €

471. Paire d'appliques
aux mufles de lion en laiton repoussé à deux bras de lumière.
XIX[e] siècle
Haut. totale : 14 cm ;
(un bras à refixer, accidents, restaurations)
150 / 200 €

472. Pendule à La Piété filiale
En bronze doré, à décor néoclassique d'une jeune femme couronnant de laurier le buste de son père. Le cadran circulaire émaillé signé Gaillard à Lyon, à chiffres romains, sur bases rectangulaire à décor d'oiseau et palmettes, les pieds toupies.
Epoque Restauration.
41 x 31 cm
(Usures à la dorure).
600 / 800 €

473. Paire de flambeaux
En bronze doré, à riche décor de feuillages, palmettes et muffles de lion en applique sur fut balustre. La base circulaire à décor de palmettes et fleurons.
Début du XIX[e] siècle.
Haut. 29 cm
1 000 / 1 500 €

474. Bointaburet
Paire de socles de forme ovale en bronze doré et ciselé à décor ajouré de feuilles d'acanthe. Sur quatre pieds en enroulements ornés de croisillons.
Signés *"Bointaburet à Paris"* et numérotés *29076* et *29077*.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
Haut : 5 cm ; Larg : 8 cm ; Prof : 12 cm
(restaurations)
400 / 600 €

475. Paire de lampes dites Carcel
De forme balustre, en tôle laquée verte, sur base octogonale à degrés à décor en applique de guirlandes feuillagées et caducées. XIX[e] siècle. Haut. 64 cm
(Restaurations, électrification à revoir)
500 / 600 €

476. Ecole néoclassique du XIX[e] siècle
Diane
Bronze doré sur base de marbre bleu turquin à décor de jonc rubané et raie de perles.
Haut. 35 cm
500 / 600 €

477. NOSEDA A MARSEILLE
Pendule à la fontaine
En bronze doré, aux dauphines affrontés, à décor de mascarons, scorpions, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains signé, sur base ovale à décor de mascaron masculin, putti chevauchant des chevaux marins, fleurons.
Epoque Restauration.
33 x 31 cm
(Usures à la dorure)
600 / 800 €

478. Charles-Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925)
Le Secret
Important sujet en bronze pariné, titré
sur le socle et signé sur la terrasse.
Haut. 80 cm
(Usures à la patine)
1 000 / 2 000 €

478.1 Paire de miroirs
en bois mouluré, sculpté, doré et laqué à décor feuillagé.
Travail de style Louis XV
52 x 30 cm
(accidents)
150 / 200 €

479. Alexandre FALGUIERE (1831-1900)
Vainqueur au coq
Bronze patiné, signé sur la terrasse, porte le cachet
de fondeur THIEBAUT Frères à Paris.
Haut. 80 cm
(Usures à la patine)
On joint une grande colonne de présentation
en placage d'onyx.
1 500 / 2 500 €

480. Pierre-Jules MÈNE
(1810-1879), d'après
Jockey à cheval
Bronze patiné
Signé sur la terrasse
Porte un cartouche :
" Tir aux pigeons-Chalamont-1889"
Haut : 42 cm ; Larg : 43 cm ; Prof : 15 cm
500 / 700 €

481. Pendule
borne en bronze doré à décor équestre
en ronde bosse d'un jockey.
XIXe siècle
Haut : 46 cm ; Larg : 19 cm
(accidents, restaurations)
150 / 200 €

482. Pendule
à la maternité en bronze doré et ciselé figurant une femme à l'Antique, un putti surgissant d'une rose et une athénienne à têtes d'aigles. Le cadran inscrit dans une borne à chiffres romain.
La base à décor d'une frise de putto jouant avec des colombes.
Sur pieds miches.
XIXe siècle
Haut : 42 cm ; Larg : 34 cm ; Prof : 10.5 cm
(une aiguille manquante, usures)
500 / 700 €

483. Raffaelle MONTI
(1818-1881)
Allégorie du matin
Groupe en biscuit signé, indiqué Copeland.
Haut. 58 cm
(accidents, manques)
500 / 700 €

484. Pierre Robert CHRISTOPHE
(1880-1971)
Chien assis
Bronze patiné, signé sur la terrasse.
Porte une inscription en partie arrière de terrasse.
Haut. 16 cm
1 000 / 1 500 €

485. Maison Alphonse GIROUX
à Paris
Bouledogue retenu par une chaînette en or à un piquet gravé.
Bronze patiné, les yeux en verre.
Fin du XIX[e] siècle.
Haut. 7 cm.
Sur socle de marbre rouge.
300 / 500 €

486. CURIOSA
Tranche de bois fossile monté sur un socle en métal noir.
Haut : 56,5 cm
600 / 800 €

487. CURIOSA NAUTILE
à décor gravé à rehauts noirs et ajouré de profils, oiseaux, fleurs et paysages dans des médaillons sur fond de feuillages.
Travail de bagnard de Nouvelle Calédonie
Fin du XIX^{e} siècle
Long : 16.5 cm
(manques)
150 / 200 €

488. CURIOSA NAUTILE
à décor gravé et ajouré de fleur et paysages dans des médaillons sur fond de feuillages.
Porte l'inscription *«Nouméa»* dans un cartouche.
Travail de bagnard de Nouvelle Calédonie
Fin du XIX^{e} siècle
Long : 16.5 cm
(manques)
150 / 200 €

489. CURIOSA
Ensemble de sept papillons morphos (morphos didius, Pérou) présentés dans un globe oval sur base en placage de bois et marqueterie d'époque Charles X.
Haut : 50 cm
(manques)
600 / 800 €

490. CURIOSA COQUILLE
de nacre gravée à décor d'une scène de combat dans un médaillon et d'enroulements feuillagés.
Travail de bagnard la Nouvelle Calédonie, fin du XIX^{e} siècle
18 x 15 cm
(manques)
150 / 200 €

491. CURIOSA
Papillons morphos (morphos didius, Pérou) sous verre dans un cadre en bois doré feuillagé.
Haut : 80 cm ; Larg : 71 cm
(accidnets, manques, restaurations)
700 / 900 €

492. CURIOSA
Coquille de nacre gravée à décor d'un profil dans un médaillon et d'enroulements feuillagés.
Travail de bagnard la Nouvelle Calédonie, fin du XIX^{e} siècle
14 x 11 cm
(manques)
100 / 150 €

493. CURIOSA
Coquille de nacre gravée à décor d'un paysage dans un médaillon et d'enroulements feuillagés.
Travail de bagnard la Nouvelle Calédonie, fin du XIX^{e} siècle
15.5 x 13.9 cm
(manques)
150 / 200 €

494. CUIROSA
Mannequin à tête de chevreuil revêtu d'une tenue de serviteur dans le goût du XVIII[e] siècle présentant un plateau en métal argenté.
Monté sur une base carrée en bois.
Haut : 190 cm
2 500 / 3 000 €

495. Grand coffre
En chêne peint d'un riche décor de fleurs et rubans sur fond bleu.
Monogrammé *LND* et daté 1848 dans deux médaillons fleuris.
Pentures, prises et serrure en fer forgé.
Travail de l'Est du milieu du XIX[e] siècle.
Haut. 71 ; Larg. 124 ; Prof. 64 cm
(Usures)
300 / 400 €

496. Lampe dite Carcel
en tôle peinte.
Le fût cannelé sur base à gradins.
Travail du XIXe siècle
Abat-jour pyramide en tissu uni grège.
Haut : 76 cm
(manques, montée à l'électricité)
300 / 400 €

497. CURIOSA
Bloc de malachite monté sur un socle en bois.
Haut : 29 cm
(accidents, manques)
350 / 500 €

498. Paire de flambeaux
montés en lampe en bronze ciselé et doré.
Le fût baluste feuillagé et cannelé sur base circulaire à cannelures et raies de perles.
Style Louis XVI
Abat-jours pagodes à décor d'estampes japonaises d'Iris.
Haut : 50.5 cm
(montés à l'électricité)
550 / 650 €

499. Paire de flambeaux
montés en lampe en métal argenté, les fûts cannelés et rudentés surmontés de chapiteaux corinthiens stylisés. Sur bases carrées ornées de guirlandes de lauriers et pots couverts.
Abat-jours pyramides à décor de vues des Tuileries.
(montés à l'électricité)
550 / 650 €

500. CURIOSA
Diorama d'oiseaux sur des branches (spécimens pré-convention) dans un cadre en bois doré du XIX^{e} siècle.
Haut : 46 cm ; Larg : 67 cm ; Prof : 10 cm
1 000 / 1 500 €

501. CURIOSA
Envolée de papillons noirs & blanc *« Smoking 1 »*
Spécimens de papillons africains et asiatiques non annexés à la convention de Washington, provenant d'une collection privée pre-1950.
Montage sur branche de noisetier dans un globe en verre soufflé d'époque Napoléon III.
Haut : 55 cm
500 / 700 €

502. CURIOSA
Envolée de papillons noirs & blancs *« Smoking 2 »*
Specimens de papillons africains et asiatiques non annexés à la convention de Washington, provenant d'une collection privée pré-1950.
Liste de spécimens :
- Papilio Aegus (Nlle Guinée)
- Papilio Nephelus (Chine)
- Papilio Galienus (RCA)
- Papilio Helenus (Inde)
- Papilio Protenor Amora (Chine)
- Papilio Oenomaus (Indonésie)

Montage sur branche de noisetier dans un globe en verre soufflé d'époque Napoléon III.
Haut : 60 cm
500 / 700 €

503. CURIOSA
Importante gorgone noire montée sur un vase baluste en bois sculpté et doré à décor feuillagé du XVIII[e] siècle.
Base carrée en marbre gris veiné.
Haut : 128 cm
(accidents, manques)
800 / 1 200 €

504. CURIOSA
Grande gorgone noire, origine Atlantique Sud.
Soclage museum sur piètement en métal noir brossé.
Haut : 112 cm ; Larg : 110cm
800 / 1 200 €

505. Paire de consoles dessertes
de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filets de bois noirci à trois étagères.
L'étagère supérieure ceinte d'une galerie ajourée en laiton doré à décor de motifs géométriques.
Les montants balustres.
Angleterre, XIXe siècle.
Haut : 100 cm ; Larg : 120 cm ; Prof : 45 cm
(accidents, manques)
800 / 1 200 €

506. Nécessaire ou boîte à onguents
De forme cubique, à décor de marqueterie de jeux de fonds.
Complète de ses quatre flacons, son petit entonnoirs & son peigne en argent.
Fin du XVIIIe siècle
13,5 x 11 cm
(Usures)
500 / 600 €

507. HEBERT MARCHAND JOAILLIER BIJOUTIER
Rue Honoré, près celle d'Orléans aux 3 pigeons no 69 à Paris
Coffret nécessaire de voyage
De forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, signé.
L'intérieur garni de maroquin vert à décor aux petits fers de rinceaux.
Comportant notamment, verseuse, tasse, nécessaire à fils, tire bouchon, pots couverts, flacon, certains éléments rapportés à une date ultérieurs.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 14,5 ; Larg. 40 ; Prof. 28,5 cm
1 200 / 1 500 €

508. Pot à oille et son présentoir en argent.
De forme circulaire à décors néoclassique reposant sur quatre pieds à enroulements terminés par des pattes de lion le corps orné d'un motif de draperie soutenant des couronnes de laurier. Les prises figurant des mufles de lion tenant dans leur gueule un anneau. Le couvercle à doucine décoré de large goderons et surmonté d'un frétel côtelé posant sur une terrasse feuillagée.
Le dormant de forme circulaire à bordure perlée ornée de réserves et palmettes feuillagées
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabriquant-orfèvre : Signé *A. AUCOC* et poinçon d'orfèvre.
Hauteur de la soupière : 25,5 cm ; Diamètre : 24,5 cm
Hauteur du présentoir : 5 cm ; Diamètre : 39 cm.
Poids total 5 839 g.

7 000 / 9 000 €

509. Ravinet d'ENFERT
Service à fraises, comprenant une pelle de service et douze cuillères, modèle à décors de branches de fraisiers.
Les manches en argent fourrés décorés d'enroulements et agrafes feuillagés
La pelle, à décors repercé d'enroulements de feuilles d'acanthes et gravées de branches de fraisier.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant orfèvre : RAVINET D'ENFERT (Actif de 1891 à 1912)
Poids brut total : 217 g.

200 / 400 €

510. Tasse à vin en argent,
de forme circulaire à décor de canaux, le bord supérieur gravé THEODOR BILLARD. L'appui pouce serpentiforme.
Poinçon de la juridiction de PARIS 1782 (lettre T)
Maître-orfèvre : Noël-Cesar BOUTHEROUE-DESMARAIS dit "Le Cadet". Reçu le 1er Septembre 1764.
Poids : 116 g.
Joint une tasse à vin, le corps uni, l'anse figurant deux serpents affrontés.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant orfèvre : DAM.
Poids 73 g.

200 / 300 €

511. Jean PUIFORCAT (1897-1945)
Timbale en argent, le pied à décor de filets Le corps gravé PASCAL.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabriquant-orfèvre : PUIFORCAT
Poids : 88 g.
Hauteur : 7,5 ; Diamètre : 6,5 cm.

100 / 150 €

512. Coupe de forme circulaire,
les anses feuillagées à enroulement, la bordure supérieure moulurée.
Poinçon pour la ville de SHEFFIELD (entre 1918-1931).
Orfèvre : Joseph RODGERS & SONS.
Poids : 131 g

100 / 150 €

513. Jean PUIFORCAT
(1897-1945)
Nécessaire de Baptême en argent composé d'un gobelet et sa cuillère en argent.
Complet de sa boite.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabriquant-orfèvre : Signé Jean PUIFORCAT
Paris et poinçon de l'orfèvre.
Hauteur du gobelet : 4 cm ; Diamètre 4,5 cm.
Longueur de la cuillère : 10,5 cm.
Poids : 53 g

200 / 300 €

514. Plat
De forme rectangulaire, en argent à décor gravé de rinceaux feuillagés, l'aile à décor de guirlandes.
Poids. Environ 800 grammes.

400 / 600 €

515. Ménagère
en argent modèle dit « Louis XV » a décors de feuillage et rinceaux, gravés du monogramme entrelacé VJ.
Comprenant :
Plateau 1 : 24 couverts de table. (4584g)
Plateau 2 : 18 fourchettes de table (1746g),
18 couverts à entremets (1674), 20 pelles à sel (100g)
Plateau 3 : 24 cuillères à café : (792g)
4 pièces de services à mignardise (142g) et une fourchette de service et une pelle à servir (252g)
Poids total 9 290 g.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : Emile PUIFORCAT.

6 000 / 8 000 €

516. Petit bougeoir
de toilette en argent à décors de jonc rubané,
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : Attribué à AMSON (frères).
Hauteur : 10,2 cm
Poids : 177 g.
On joint six gobelets à liqueur en argent, la bordure décorée de jonc rubané.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : Louis GARNIER
Poids de l'ensemble : 42 g.
50 / 100€

517. Service à thé et à café en argent,
comprenant : quatre pièces, une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.
Modèle de style Louis XV à décors de côtes torses et de rocailles.
Les anses baguées. L'intérieur du sucrier en vermeil.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant orfèvre : Signé Robert DEGRESME et poinçon de l'orfèvre CDT.
Hauteur de la cafetière : 25,5 cm.
Poids : 2,054 g.
(accidents à l'anse de la théière)

1 200 / 1 400 €

229

518. Saleron double,
la monture en argent à décors de motifs d'entrelacs ajouré,
la prise entrelacée terminé par un serpent.
Intérieur en verre bleu.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : Alexandre-Auguste TURQUET.
Hauteur : 12,5 cm.
Poids : 136 g.
On joint deux pelles à sel en métal argenté.

50 / 80 €

519. Important candelabre en argent,
le pied et le fut bordés de goderons, orné d'un bouquet amovible formé de trois bras de lumières sinueux et d'un binet central.
Le pied et le bord des binets gravés d'un crest figurant un cheval ailé.
Poinçon pour la ville de BIRMINGHAM 1828.
Orfèvre : Matthew BOULTON.
Hauteur : 66 cm – Largeur : 43 cm.
Poids brut : 5500 g

1 000 / 1 200 €

520. Ensemble
composé d'une petite et d'une grande verseuse en argent. Le grand modèle, le corps de forme ovoïde reposant sur trois pieds terminés par des griffes à attaches en palmettes. Le corps décoré d'une frise stylisée, le bec terminé en tête de cheval. Le couvercle surmonté d'une graine en forme de pomme de pin, l'anse en bois, l'attache inscrivant un motif de fleur.
Poinçon de titre et de garantie pour Paris 950 millième 1819-1838.
Fabricant-orfèvre : Charles Antoine Armand LENGLET (Actif de 1823 à1843)
Hauteur : 29 cm
Poids brut : 518 g.
Le petit modèle, le corps de forme ovoïde reposant sur trois pieds terminés par des griffes à attaches en palmettes. Le corps et le couvercle décoré d'une frise stylisée, le bec terminé en tête de bouc. Le couvercle surmonté d'une graine, l'anse en bois, l'attache inscrivant un motif de fleur.
Poinçon de titre et de garantie pour Paris 950 millième 1819-1838.
Fabricant-orfèvre : François-Dominique NAUDIN (Actif de 1812 à 1838)
Hauteur : 17 cm
Poids brut : 237 g
Petite déformation au pied.

400 / 500 €

521. Ensemble en argent comprenant :
Six couverts à entremet et une louche en argent modèle violonné, les spatules monogrammés VC.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : Eugène QUEILLE ou son fils Elvire QUEILLE.
Poids de l'ensemble : 863 g.
Joint douze cuillères à glace en métal argent, modèle de style Louis XV, le cuilleron gravé *VCD*

800 / 1 200 €

522. Huilier-vinaigrier
en argent à décor néoclassique.
La base rectangulaire, ajourée et soulignée d'une frise de raies de cœur, et soutenue par quatre pieds en pattes de lion, appliqués d'un masque léonin. Les corbeilles à bordure ajourée et feuillagée, sont décorés de trois pilastres ornés d'un couple de chimères ailées tenant dans leurs mains une torche. L'ensemble réunit et soutient le support des bouchons ainsi que la prise stylisant un pelte.
Poinçons d'essai pour l'argent premier titre 950 millièmes et poinçon premier titre pour PARIS (1809-1819)
Poinçons premier titre argent pour les départements 1809-1819.
Poinçon de garantie pour Le Havre 1819-1838.
Fabriquant-Orfèvre : Antoine MIGNEROT (Actif de 1800 à 1818)
Joint deux burette, Eclats.
Hauteur : 32 cm ; Largeur : 10,5 cm ; Longueur : 20,7 cm.
Poids : 555 g.

500 / 600 €

523. Pot couvert,
la monture en argent ajourée d'un riche décor néoclassique. Il repose sur quatre pieds en graine. L'intérieur en verre bleu.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabriquant-orfèvre : ABIT & LOPISGICH (Actif de 1898 à 1903),
Haut : 12 ; Diamètre : 8,5 cm.
Poids : 524 grammes brut.

300 / 400 €

524. Suite de douze couverts,
13 fourchettes à entremets et 16 cuillères à entremets
Modèle baguettes en argent, les spatules gravés du monogramme VDC dans un médaillé perlé surmonté d'une coquille et guirlandes.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : Jean GRANVIGNE.
Poids de l'ensemble : 2 780 g.

1 000 / 1 500 €

525. Johan ROHDE (1856-1935) pour Georg JENSEN.
Ensemble comprenant :
-Une Louche à sauce en argent.
Longueur : 18 cm.
-Une mouchette en argent
Longueur : 22 cm.
-Une cuillère de service repercée et un petit couvert modèle Acanthus
Cachet Georg Jensen.
Poids : 120 g env.
Présentés dans leurs boites siglées

300 / 400 €

526. Harald NIELSEN (1892-1977) pour Georg JENSEN,
Salière et poivrière en argent, fermeture à baïonnette.
Cachet Georg Jensen et Harald NIELSEN numéro du modèle (433) et inscriptions.
Hauteur : 4,7cm.
Poids : 40 g.
Présenté dans sa boite siglée

50 / 100 €

527. Jorgen JENSEN (1895 -1966) pour Georg JENSEN,
verseuse en argent, la prise en bois.
Marque de Georg Jensen des années 1933-1944, numéro du modèle et inscription.
Haut. 14 cm
Poids brut: 297 g

250 / 350 €

Bibliographie :
Taylor, David A., Jason W. Laskey
Georg Jensen Holloware : The Silver Fund Collection. 2003, voir p.163.

528. Johan ROHDE (1856-1935) pour Georg JENSEN,
service à thé et café en argent comprenant trois pièces : une théière, une cafetière, et un crémier.
Marques de Georg Jensen et Johan ROHDE, numéro du modèle 787 et inscriptions.
Hauteur de la cafetière 17 cm
Poids brut : 1379 g

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Janet Drucker Georg Jensen: A Tradition of Splendid Silver. 2001. Voir p. 196
Lise Funder Danish Silver 1600-2000. 2021, voir p.214

529. Petit nécessaire à déjeuner
de voyage comprenant une fourchette, un couteau et cuillères pliables.
Dans son écrin.
XIXe siècle.

80 / 120 €

530. Suite de douze petites cuillères
en vermeil, modèle de style Empire à décors de palmettes, volutes, cartouche feuillagé et torche enflammée.
Fabricant – orfèvre : Charles-Salomon MAHLER (Actif : 1824 -1841), ses deux poinçons. Poinçon premier titre argent 950 millièmes pour Paris 1819- 1838 et poinçon de garantie.
Poids : 230

200 / 300 €

531. Carafe à vin
en cristal gravé à motifs floraux, Monture en argent décors rocailles ornée d'un cartouche inscrivant le monogramme entrelacé et feuillagé « ST ».
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabriquant-orfèvre : Eugène LEFEBVRE (Actif de 1896 à1910)

200 / 300 €

234

532. Coffret contenant :
Douze cuillères à thé et douze fourchettes à gâteaux en argent, modèle à décors de style Louis XVI de fleurs et feuillage.
L'ensemble présenté dans un coffret marqué sur le couvercle V.D.C et signé Ach Dorville Joaillier orfèvre 6. Square de l'Opéra (22, Rue Caumartin) PARIS.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : Henri LAPEYRE
(Actif de 1895 à 1923).
Poids de l'ensemble : 388g.

200 / 300 €

533. Suite de dix cuilleres
à café en argent,
certaines chiffrées « *GAG* ».
Travail étranger XX^{e} siècle.
Poids : 328 grammes

100 / 120 €

534. Suite de neuf cuilleres
à caviar en argent, les cuillerons à décors niellé figurant des vues du Kremlin (divers modèles) les manches torsadés dit *« à la Russe »*.
Poinçon pour MOSCOU 1890.
Orfèvre : Stefan KUZMICH LEVIN
Poids : 125 g.
200 / 300 €

535. Suite de douze couverts,
13 fourchettes à entremets et 16 cuillères à entremets
Modèle baguettes en argent, les spatules gravés du monogramme VDC dans un médaillé perlé surmonté d'une coquille et guirlandes.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : Jean GRANVIGNE.
Poids de l'ensemble : 2 780 g.
1 000 / 1 500 €

536. Service à thé et à café en argent
comprenant quatre pièces : une cafetière, une théière, pot à lait et sucrier couvert. Modèle à décors de côtes pincées. Les manches en bois à attaches rayonnantes.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : Signé *CARDEILHAC PARIS* et poinçon de Jacques CARDEILHAC.
Hauteur de la cafetière : 22 cm.
Poids brut de l'ensemble : 1 240 g.

1 000 / 2 000 €

537. MAPPIN & WEBB
Corbeille en argent
La bordure de forme contour ajourée à décors de guirlandes feuillagées.
Poinçon de la ville de SHEFFIELD 1919
Orfèvre : Signé MAPPIN & WEBB, SCHEFFIELD & LONDON et poinçon d'orfèvre.
Poids : 646 grammes.

400 / 500 €

537.1 MAPPIN WEBB
Coupe sur pied en argent, la bordure crénelé et ajouré à décors de guirlandes feuillagées.
Poinçon de la ville de SHEFFIELD 1919
Orfèvre : MAPPIN WEBB
Hauteur : 19 ; Diamètre 23 cm.
Poids : 576 g.

300 / 400 €

538. Ilías LALAOUNIS (1920-2013)
Coffret en argent 925 millièmes de forme rectangulaire, le couvercle à charnières sertie de pierres dures.
Travail étranger XX^{e} siècle, poinçon 925 millièmes.
Orfèvre : Signé Ilías LALAOUNIS
Hauteur : 4 cm ; Longueur : 18 cm
Largeur : 7,5 cm.
Poids : 727 g brut.
Une pierre à refixer.

300 / 400 €

539. Plateau
de forme contour en argent, la bordure à décors d'agrafes et feuillages.
Poinçon Italien du XX[e] siècle 800 millièmes.
Diamètre : 29 cm.
Poids : 690 g.
200 / 400 €

540. Harald NIELSEN (1892-1977) pour Georg JENSEN,
Petite coupe en argent légèrement évasée, le corps martelé posant sur un piédouche.
Marques de Georg Jensen et Harald NIELSEN numéro du modèle (575) et inscriptions.
Hauteur : 6,5 cm – Diamètre : 16,5 cm.
Poids : 420 g.
250 / 350 €

541. Harald NIELSEN (1892-1977) pour GEORG JENSEN,
Verre à cocktail en argent.
Marques de Georg Jensen et Harald NIELSEN numéro du modèle (479A) et inscriptions.
Hauteur : 10 cm.
Poids : 92 g.
80 / 100 €

542. Grand plat ovale en argent,
la bordure à décor de goderons, le marli gravé d'un monogramme feuillagé JC entrelacé.
Poinçon premier titre argent pour PARIS 950 millièmes (1809-1819).
Fabriquant-orfèvre : signé ODIOT, poinçon de Jean-Baptiste Claude ODIOT.
Longueur : 45 cm.
Poids : 1 221 g.
(quelques rayures d'usages dans le bassin).
800 / 1 000 €

543. Grand plat
en argent de forme contour,
la bordure godronnée,
Travail égyptien du XX[e] siècle
900 millièmes.
Diamètre : 33,5 cm.
Poids : 928 g.
500 / 600 €

544. Legumier en argent,
de forme circulaire, les oreilles gravées d'un enroulement feuillagé.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabriquant-orfèvre : Signé *PIAULT-LINZELER* et poinçon d'orfèvre.
Diamètre : 23 cm
Poids : 694 g.
Enfoncements.

300 / 400 €

545. PUIFORCAT
Plat circulaire en argent, le corps uni, la bordure ourlée.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabriquant-orfèvre : Signé *PUIFORCAT*.
Et poinçon PUIFORCAT.
Diamètre : 26 cm.
Poids : 500 grammes.

400 / 600 €

546. Plat rond en argent
la bordure décorée de feuilles d'eau, le marli gravé des armoiries de la famille Le Roux de Bretagne surmontées d'un heaume et deux lions en support.
Poinçon premier titre argent 950 millièmes pour PARIS (1819-1838).
Fabriquant-Orfèvre : illisible.
Diamètre : 27 cm.
Poids : 719 g.

400 / 500 €

547. Plat rond en argent,
la bordure soulignée de filets, le marli gravé du monogramme S dans un écusson entre deux branches de laurier.
Poinçon premier titre argent 950 millièmes pour PARIS (1809-1819).
Diamètre : 29,5 cm
Poids : 1 450 g.

650 / 700 €

548. Legumier couvert
en argent de forme circulaire, la bordure décorée d'agrafes et guirlandes feuillagées. Les anses décorées de feuilles d'acanthes. Le couvercle à doucine surmonté d'une prise rocaille posant sur un lit de feuille.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : HENIN ET CIE (Actif de 1875 à1891)
Hauteur : 13 cm ; Largeur avec les anses : 26 cm.
Poids : 758g.
(déformations et petits chocs)
500 / 800 €

549. Paul TALLOIS
à Paris
Cassolette en argent, à décor de coquilles, le manche en bois.
Poids. 230 grammes environ.
100 / 200 €

550. Paire de flambeaux
à trois branches.
La base circulaire décorée de feuilles d'eau, le fût de forme balustre terminé par une pomme de pin stylisée et supportant les trois bras de lumières décorées de palmes stylisées.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabriquant-orfèvre : M… incomplet.
Hauteur : 26 cm ; Largeur : 23 cm.
Poids : 1971 g.
1 000 / 1 500 €

551. Grand plat à roti de forme ovale,
la bordure soulignée de filets, le bassin nervuré. Il repose sur quatre pieds à attaches rocailles.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabriquant-orfèvre : Signé *A. AUCOC AINE* et poinçon de Jean Baptiste Casimir AUCOC AINE.
Longueur : 50 cm – Largeur : 32,5 cm.
Poids : 2127g.
800 / 1 200 €

551.1 Paire de salerons
en argent de forme violonée, à pied repercés en volutes inversées. Les corps gravés J*J.
Poinçon de la juridiction de PARIS 1763-1764 (lettre Z et A)
Maître-orfèvre : Jean-François BALZAC reçu le 29 janvier 1749. (Son deuxième poinçon)
Poids de l'ensemble : 264 g
On joint :
Un saleron en argent de forme violonée, à pied en volutes inversées le corps gravé du chiffre AA surmonté d'une couronne comtale.
Poinçon de la juridiction de PARIS 1771 (lettre H)
Maître-orfèvre : Alexis MICALLEF reçu le 15 décembre 1756.
Poids : 96 g

500 / 800 €

552. Paire d'importants candelabre
S en bronze argenté à trois bras de lumière, la base circulaire décorée de joncs rubanés, l'ombilic feuillagé.
Le fût fuselé cannelé et rudenté à asperges, la partie supérieure ornée de feuilles d'acanthes.
Les bras de lumière à enroulements et feuillages.
Le binet central stylisant un vase à l'antique orné de trois têtes de bouc en applique et guirlandes de laurier.
Fabriquant-orfèvre : Maison BOINTABURET, signés *BOINTABURET à PARIS*.
Hauteur : 45 cm. Largeur : 31 cm.
Diamètre de la base : 16 cm.
Très petites usures à l'argenture

400 / 600 €

553. Paire de flambeaux
bronze argenté à pans coupés.
Porte un poinçon à fleur de lys
XVIII[e] siècle
Haut : 16 cm
(usures)
On joint deux photophores en cristal gravé de frises feuillagés ornées de lyres.
XIX[e] siècle.
Haut : 22.5 cm

300 / 500 €

554. Paire de presentoirs en cristal
Le pied en argent à décors de côtes torses et motifs de vagues stylisés orné au centre d'un cartouche rocaille gravé VCD.
Poinçon Minerve 950 millièmes (Après 1838).
Fabricant-orfèvre : Eugène LEFEBVRE (Act. 1896-1910)
Poids de l'ensemble : 863 g.
Haut : 8,5 cm ; Diamètre : 22 cm
Poids de l'argent : 326 g.
Engrenures et fêles au plateau de cristal.
D: 22 cm
Un avec un éclat
avec leurs pieds en argent monogrammée VDC (de la famille) p: 500 g environ chaque

150 / 250 €

554.1 Verseuse
en argent de forme balustre, le pied bordé d'une frise de perles, le corps gravé de filets, le couvercle souligné d'une frise de perles et surmonté d'un fretel en forme de toupie posant sur une terrasse rayonnante. L'anse en bois mouvementée à attache en hotte.
Travail Italien, fin du XVIII^e.
Haut : 24 cm.
Poids : 500 g brut.
Accidents à l'anse

300 / 400 €

555. Miroir de table
en argent repoussé à riche décors d'amours, rinceaux feuillagés, fleurs, oiseaux sur fond de tissu rouge.
Le miroir biseauté.
Angleterre, XIX^e siècle
Haut : 44 cm ; Larg : 31.5 cm

300 / 500 €

556. Boite à presents
de forme rectangulaire en or (750/000), chaque face à décor émaillé
Le couvercle orné d'une scène à l'antique en grisaille sur fond rose, figurant trois femmes, l'une tenant un amour par la main dans un encadrement bleu souligné de filets blanc et jaune. Les bordures guillochées.
Gravé sur la gorge M3 3/52.
Poinçons pour Genève vers 1820 et poinçons de « prestiges ».
Haut : 1,5 cm ; Longueur : 9,5 cm ; Largeur : 4,5 cm
Poids : 119 g brut.
4 000 / 5 000 €

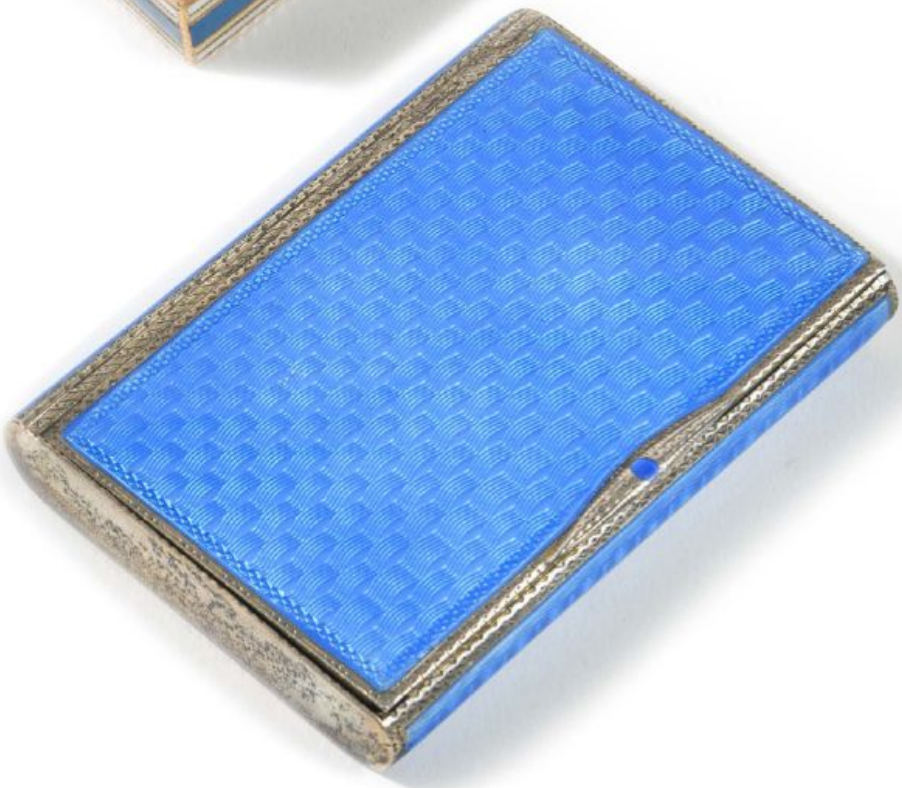
557. Boite à cigarettes
en argent et vermeil, à décor d'émail bleu translucide sur fond guilloché. L'appuie pouce, orné d'un cabochon d'émail.
Poinçon d'importation Irlande XX^{e} siècle.
Et poinçon 925 millièmes.
Orfèvre : PEV.
Poids brut : 117 grammes
Longueur : 8 ; Largeur 5,5 cm.
100 / 150 €

558. ANGLETERRE
Pièce de 5 souverain or,
Victoria tête de jubilé, 1887
Poids : 40 g
2 000 / 3 000 €

559. AFRIQUE DU SUD
1/4 Krugerrand or
1985
Poids : 8 grammes
400 / 600 €

560. Pièce en or de 20 dollars 1923,
Poids : 33 grammes
1 500 / 2 000 €

560.1 Souverain en or
Victoria 1887.
Poids : 8 grammes
400 / 600 €



561. Lingot en or
(995 millièmes)
Poids brut. 1004,2 grammes environ.
Poids net. 999,1 grammes environ.
Numéro. 281,926
Avec son bulletin d'essai des anciens établissements Léon Martin datant de 1974.

80 000 / 100 000 €

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS LÉON MARTIN
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 693.000 FRANCS
R. C. SEINE 55 B 8077
R.P. 18.472 SEINE CAO
C. C. P. PARIS 206.68
INSEE 561-92.007.0001
11, RUE GUSTAVE-COURBET
92222 BAGNEUX
TÉL. 656-05-03
3 lignes groupées
ADRESSE TÉLÉGRAPH.
MARGIL-BAGNEUX
MÉTAUX PRÉCIEUX
BULLETIN D'ESSAI

NUMÉRO	TITRE OR (grammes par kg)	POIDS BRUT	POIDS DE L'OR FIN (grammes)
281.926	995,0	1.004,2	999,1

A.E.L.M. 30 JAN 1974
ESSAYEUR DU COMMERCE

ASSOCIÉS

Jean-Pierre Osenat
Président
Commissaire-priseur

Jean-Christophe Chataignier
Directeur Général
Souvenirs Historiques
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)6 61 **14** 87 94

Cédric Laborde
Directeur associé
Mobilier & Objets d'Art, Vins & Spiritueux
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05

Peggy Balley
Directrice associée
XX^e, Art Moderne
p.balley@osenat.com
+33 (0)6 83 31 37 44

DIRECTION

Annick Mariage
Attachée de direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01

Danièle Maréchal
Directrice Administrative et Financière
d.marechal@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02

SOUVENIRS HISTORIQUES

Raphaël Pitchal
Assistant de direction
Empire et Manuscrits
empire@osenat.com
+33 (0)7 86 17 55 19

Philippe Chauvin
Commissaire-priseur
Département Royauté
royaute@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 65

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Louis de Russé
Directeur Général Osenat Automobiles
l.derusse@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 50

Stéphane Pavot
Responsable Automobiles de Collection
s.pavot@osenat.com
+33 (0)6 81 59 85 65

Philippine Gueguen
Assistante de direction
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 58

Guillaume Magne
Assistant
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59

LES GRANDS SIÈCLES

Hugo Thévenot
Commissaire-Priseur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75

Floriane Boutet
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33

LES INTÉRIEURS DE VERSAILLES

Aubin Leclercq
Commissaire-priseur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34

Audrey Berthomé
Assistante
interieurs@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 45

VENTES DE L'ANGÉLUS

François Rousset
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)6 38 33 88 09

Charline Maillard
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

BIJOUX

Julie Gau
Responsable
bijoux@osenat.com
+33 (0)6 31 01 36 03

Sophie Mercier
Assistante
bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53

MONTRES

Hugo Page
Responsable
montres@osenat.com
+33 (0)6 40 79 59 92

Antoine Thévenou
Assistant
assistant-montres @osenat.com

XIX^e / PHOTOS

Julie Alves
Responsable
j.alves@osenat.com
+33 (0)6 88 45 76 56

OBJETS D'ART

Zoé Beuzit
Assistante
expertise@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 22

XXe / ART MODERNE

Eric Pillon
Commissaire-Priseur
+33 (0)6 85 57 03 88

Paul Ribault
Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com
+33 (0)6 80 80 33 54

IMMOBILIER

Hugues de Bievre
Responsable
h.debievre
@osenat-immobilier.com

ART RUSSE & DE L'EUROPE DE L'EST

Sergey Volkov
Responsable
artrusse@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 50

Mariia Vikhrova
Responsable
artrusse@osenat.com

ADMINISTRATION

Séverine Lorho
Comptable
s.lorho@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37

Annabelle Rebelo
Responsable administration des ventes (Fontainebleau)
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06

Perrine Gaydon
Administratrice des ventes (Versailles)
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36

Timothée Mackanecas
Administrateur des ventes (Paris)
osenatparis@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 11

Pierre Lorthios
Retrait des achats, expéditions
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

MANUTENTION

Mickael Inigo
Responsable de salle Fontainebleau
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99

Sérioja Jacobs
Responsable de salle Versailles
retrait-versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 38

COMMUNICATION

Lloyd Watson
Conception graphique
graphisme@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 09

Joséphine Boita
Community Manager
communication@osenat.com
+33 (0)6 74 70 44 59

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 21,67 % HT (soit 26 % TTC)

Interenchères Live :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

La maison Osenat ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne :

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

N.B. : Tous les frais inhérents aux remboursements de la TVA sera à la charge du client

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personNé en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et " d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « *Passeport* ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Prescription

Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 26 % inc. taxes.
- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

Please note that bank fees for VAT refund will be borne by the customer

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
" Buy " and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.
The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.
The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or : www. osenat. com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:
- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1. 000 euros for trade clients
- 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.
However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***« certificat pour un bien culturel » (also known as « passport »***) may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age
euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300
(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Limitation period

In accordance with the provisions of Article L321-17 of the Commercial Code, civil liability actions brought in connection with voluntary and judicial auctions of movable property at public auctions are subject to a limitation period of five years from date of the auction sale.

Photos : Michel Bury, Eric Reinard, Studio Sebert et Nohan Ferreira
Conception graphique : Lloyd Watson et Chris Anderson

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Les Grands Siècles

Samedi 1er novembre à 14h
et dimanche 2 novembre à 14h

13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner à :
versailles@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente. Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S. Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement.
A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62
66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE - TEL. +33 (0)1 80 81 90 08
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat